

# శ్రీధరపాత్రవారపత్రిక

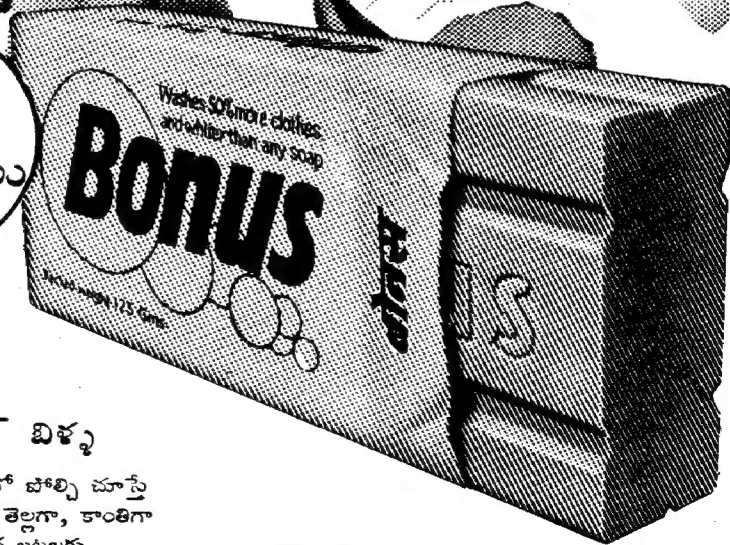


17-2-78  
75 పైసలు

పుష్కలమైన బోనస్ నురుగు,  
బట్టలు రెండింతలు తెలుపు!



ధర కేవలం  
**88** పైసలు  
పన్నులు అదనం



**బోనస్**

హిందూ పైన డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

బోనస్ అత్యుత్తమమైన సబ్బులతో బోల్చి చూస్తే 50% ఎక్కువ బట్టలను మరింత తెల్లగా, కాంతిగా ఉతుకుతుంది. బోనస్ తో ఉతికిన బట్టలకు తెలుపుజేసి లేక నీలి మందు పదార్థాలు అవసరం లేదు. ఇప్పుడు ఇది వరకటి కంటే ధర కూడా తక్కువ.

టామ్ కో ఉత్పాదనలు—సరసమైన బేరం  
ధర స్వల్పం... పని ఉత్తమం  
ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం  
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



**బూస్ట్**

**మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు**

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంద్రనం ఈ బూస్ట్ ఇస్తున్నది!

మీరు చక్కచక్కా పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిరాయశక్తుల ఇంద్రనం, ముఖ్యంగా పనిలోను, ఆటల్లోను అదనంగా శక్తిని పెల్చించే మీ పెల్లెలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్, డ్రింకు. పొవ్వికావారం గురించి నెహ్రూర్తంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ఇది నెహ్రూర్తమయిన! మీగడ పాలతోను, గోరుమతోను, బార్లీ మల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

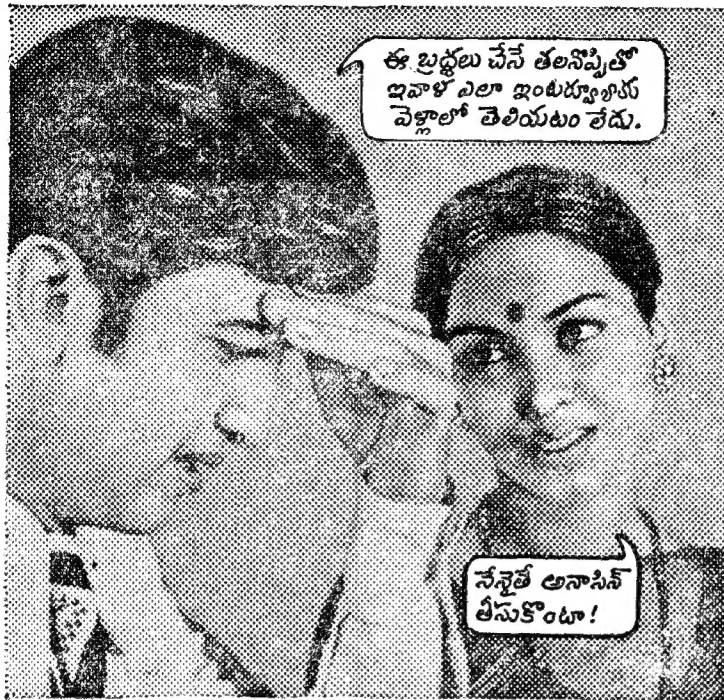
బూస్ట్లో మీ పెల్లెల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోనూ లేవంత ఎక్కువగా పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు, బూస్ట్, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమీ మల్ట్ చాకోలెట్ రుచి, నువాన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు ఉచ్చితమైన మార్గం—ప్రతి రోజు! రెండు మెజిల్లో లభిస్తుంది.

**'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.**

8-4675-TEL-1





## సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక వదాల్దాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక చుండుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు చంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి  
జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

\*Regd. TM

A22-7/77

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివరెండ శంభునెసాద్

పంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఘోషవారం : 17-2-'78

సింగళనామ సం. మాఘ శు. చతుతి

సంపుటము 71 : సంచిక 22

పంపాదకుడు

శివరెండ రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో విడది చందా రు. 41-60

అరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడివరి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అల్పమీద బొమ్మ :

“గౌరవతదివం”లో వాటిలి

కథలు : సీరియల్ కథలు :

అడవి-ని (రు) ... 7

పూర్తికాని ... 14

రాగమాలిక ... 19

చికటి చిమ్మి దీవం ... 40

వ్యాసాలు, శిర్దికలు :

ఉత్తరాలు, రో కం పో కడ - 5,

వ్రాత్యవళి-6, కరెన్సి తమాషలు-10

ధర్మ పథం-13, మాయాజాలం

మరికట్టు-18, పి ని మా-25,

హిర్యోత్పల్-78-26, బి.వి.డి.పేజీ-31

పాఠాన్ని విడైశి-46, చారణం-47,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 48.

ఆసి-బి-అస్సి-50.



## ఉత్తరాలు

27-1-78 వ తేదీ అంధ్ర సచివ్రీ  
వారపత్రిక ముఖ్యచిరుం మురళి మోహన్,  
జయసుధ మమ్మల్నేతో ఆకర్షించింది. రాగ  
మాలిక సీరియల్ చాలా బాగా నడుస్తుంది.  
ప్రచురించిన మీకు, రచయిత్రీ శ్రీమతి మాధవ  
పెద్ది పుష్పశీలా ప్రసాద్ గారి మా ధన్యవాదాలు  
అంతేకాక శ్రీనివాస్ గారి సినిమా నిజమేమనాకెంతో  
ప్రస్తుతిస్తుంది. మీ (మా) పత్రక సం ఎప్పుడూ  
మీరు మానె మీ పాటకులు.

తా జాతా లక్ష్మి

పెన్నెత్తు సూరిబాబు— [విజయవాడ]

మాజీ సుధ్య సామాన్యుడు చల్లపూపై  
 పోయాడు. జనతా పార్టీ వర్తక సామాన్యుడు  
 పట్టడంలేదా...? విరాజీగారు బొర్లిగా బై స్ట్రాపుల  
 మీద దృష్టి సల్పించినట్లుగాన్నారు. సినీమా  
 ప్రపంచం లో చెబిలి ప్రపంచం. ఎందుకునో  
 కంఠం పూడుతారు. వివరణకు కదా వారి తెలుా.

కా ర్మ నా మ్

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

పి. వి. రామనాథరావు, యన్. విజయశ్రీ [మధిర]

అంకం పాకడ - ఊమెన్

ప్రేమ-వైషంల  
బాంధవ్యం

COMMENT :

# ప్రశ్నావళి

డి. ఎస్ - జమీరాబాద్

రామాయణ విషయములకు రాసి రామాయణంలో విషయం తెచ్చారు రంగనాయకమ్మగారు. భారతంలో దస్తావ్యసం రాసి వచా భారతంలో మీరు ఏమి కొన్నారా ?

మంచి భారతం చదివితే నాకర్థం అవుతుంది లేదా తెలుసుకోవచ్చుంది. ఆరువారం దాని దస్తావ్యసం సంగతి చూద్దాం !

పి బిహార్ - మొలుపల్లి

మీరింటి చదువ్వారంగా జవాబులిస్తున్నారే ఏం వారు తారు !

వా పెయిర్ కంకాక్షన్ ! చేసిపూస్తారా . పి.కరంత పేరును చిటికెడు పరదా, మిల్కిగిరిటెడు పప్పుదయం తీసుకు వోడిక రంగరించి మిల్కిలోపేసి తియ్యండి గ్లాసులో పసుపును యిచ్చే ముందు వో పిను మిరపకాయ చిడి పేసి కరియిపెట్టండి అంతే తాగడానికి రుచి ఎక్కువ రాకుండావారం ఇదే తేడా కాకట్టే !

వి. కె. ఆర్. ఎమ్ - హైదరాబాదు

అడదాన్ని అణిగిమణిగి పడి పుండమని ప్రకృతి శాసనం.

కాదు ఒకరి చూపుం ఒకరికి లభ్యమని ప్రకృతి శాసనం

జి. ఎల్ - బొంబాయి

నీతిగా ప్రతకలంటే నిండలు మేస్తాడెందుకు. నీతిగా ప్రతికే వాడికి నిండలంటే భయం ఎందుకు !

బి. ఆర్ - తిరుపతి

మీ సమాధానాలు చదివినాంటే మంచి తుంది చూడూ, కాని అదేమో ప్రతిక చూసిన

వెంటనే మొదలు చూసేది మీ పేజీయే కారణం ఏమిటి అంటారు .

ఏముంది ద్వేషం ప్రేమా నాణేని కరువక్క లేకని వేరుకాదని తెలుస్తూంది. మీ ప్రవర చ. తిట్టుకుంటూనే వా చదవడంవే మేలు, ఇగ్నోర్ చేసేకంటే అని వా విశ్వాసం అదే మీరు నిరూ పిస్తున్నారు !

వి. ఎస్. ఆర్ - సాలూరు

మీ కెప్పుడైనా భయం వేసిందా . ఆ ! !

ఎస్. ఎస్. ఏ - సిరిసిల్లా

గ్రహమాలే అడగ్రహమొండే చాలదా అడిపించ మనం ఏడిపించ ?

గ్రహశాంతికి బదులు అడ గ్రహ శాంతికి వాందిపల్లం ఏద్యమ నేరక మరి ఆదుడుపు సర్వ గ్రహశాంతి !

ఒక ద్వేషి - నర్సినల్లుం

జవాబులు చదువుతుంటే ఒంటికి కారం రాకుంట్టుట్టుంది. ప్రశ్నావళి తీసేస్తే ప్రతిక చాలా మంచి చదువుతారని నా అభిప్రాయం.

తీరి కూర్చుని ఒంటిక్కారం ఎప్పుడురానుకు చూసుకున్నావయ్యా ద్వేషి. ఎంతమంది పాట మీరు పెరుగుతారో చాస్తే మందకులకే సూచన లందిద్దాం !!

ఆర్. ఎస్. నందిగామ

అక్కయ్యా, జీవితమే ఒక నాలుకమా ? కాదు చెల్లెలా ! చచ్చిపట్టు సాగించవలసిన వాస్తవం.

జి. ఎమ్ - కొత్తగూడెం

మేరు ఎన్ని ప్రశ్నావళికి రాసినా నాసేరు ప్రతి కలో రావడంలేదు. కారణం ఏమిటి. చాలాదాఖలో ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నా దురదృష్టమో అవు ష్యమో తెలువకలదు.

మొత్తయ్యగారూ, దేనికంటే బెంటెలుగడిసేరు న్నారో.... అర్థం కావడంలేదు. ప్రశ్నావళిలో మీసేరు కంటే మీ ప్రశ్నకి కదా ప్రాముఖ్యం ! ఏదీ ఆ ప్రశ్న మీ ఉత్తరంలో ప్రశ్నలేదు ఇకేంచేయను !! జగదీష్. కర్నూలు

అడదానికి మాంగల్యంలోనే మస్తాయి కదండి కొత్త అందలం

మరే ! మగవాళ్ళకి లాగే పెళ్లి కొర్త కళ తెస్తుంది !

యు. వి. ఎమ్మిగనూరు.

మీ జాతి వాతవ్యుడూ తమకోపాన్ని పంట సామాన్లపై చూపిస్తారు. నాటికి మీకు మాధ్య తక్షరణ శక్తి వుందా ?

నాకు తెలియదండి, మీ తెలు తెలిసిందో ?

బి. జె. ఆర్ గౌర

మగవారి పేంటు పర్క అడవారు చేసుకొని పోజులు కొడుతున్నారే అడవారి పీరలు మగవారు ఎక్కడవ్వా కట్టు కుంటున్నారా ? విన్నలేదా, అడవారిని వెనకేసుకు రాడానికి ?

మీరు చూద్దాం లేదా పువ్వుల లాంగీలూ (పేంటు పెర్కలూ, అపస్మి) ఏమిటో అయినా వేసుకునే బట్టల తెంచుకు మనిషి కిచ్చని విలువ ?

డి. ఆర్. ఎల్. భీమునిపల్లం

చాప్పేని చేతల్లో చూపించే భైర్యం కొద్ది మందికి మాత్రమే వుంటుంది. నేను నాకు నచ్చేని ఆచరణలో పెట్టాలను కుంటూరు. గాని ఏదోపీరికతరం చూపుచున్నాంది.

పీరికతరం స్థానే మొండికటం అలవకలు కొం లేవరి. మనుషుకి సర్వమని లోపించి, ఇత రాల కన్యాయం కానిది భైర్యంగా చేయవలం తప్పులేదు.

బి. ఎస్. ఆర్. కోనాపురం

మీరు ప్రతిక రీయిగానే ఏ సిద్ధిక చదువు తారు ?

దర్శనధం, అంత కొంచెంలో నింతటి గంభీరమైన సంగతులు చెప్తారు. బులుసు వారు అనిపిస్తుంది నాకు.

వెంకట్, ఉరవకొండ

న్యాయవాది పల్లెకోటు ఛరించవలం అర్థం ఏమిటి ?

స్వప్నమైన తెల్లని న్యాయం ప్రబులుంగా కనిపించడానిక్కాబోలు

కె. రామలక్ష్మి



రాగతి యందలి

బసవరాజం అతి కష్టం మీద చంద్ర శేఖరాన్ని పెళ్ళి చూపులకు ఒప్పించాడు !!  
 “నాకీ పల్లెటూరి సంవదాయాలూ మర్యాదలూ బొత్తిగా తెలియవు మామయ్యా - బాధ్యతంతా నీదే” అన్నాడు చంద్ర శేఖరం !

‘నీ కెందుకు చందూ ! నేను శ్రీకృష్ణ నిలా బండి నడుపుతూ వుంటాను. నీవు ఆ రైతును డిలా కూర్చో -’ అన్నాడు బసవరాజం !!

చంద్రశేఖరానికి మేనమామ బసవరాజం!!  
 మేనల్లుడి మీద చిన్నప్పటి నుంచీ చాలా ప్రేమ అయినా, అందుకే అల్లుణ్ణి ఓ ఇంటివాణ్ణి చేయాలనే సంకల్పంతో ఎన్నెన్నో సంబంధాలు చూశాడు. ఆడపిల్ల వాళ్ళు తిరిగిన దానికన్నా ఎక్కువగా తిరిగి సంబంధాలు విచారిస్తున్నాడు.

నివగంలో పాండురంగ భుక్తగా రి కూతురు పదేకరాల మాగణీలో వస్తుందని తెలిసి మేనల్లుణ్ణి పెళ్ళి చూపులకు ప్రయోణం కట్టించాడు.

చంద్రశేఖరం ఉద్యోగానికి వో రోజు శలవు పెట్టి వో ఆదివారం కూడా కలిసి వచ్చేటట్టు చూచుకొని మామయ్యతో విశాఖ నుండి నివగం బయలుదేరాడు.

విశాఖ నుండి ముందు ఆముదాల వలసకు బస్సెక్కారు.

బస్సు ముంత మామిడి తోటల మధ్యగా దూసుకు పోతున్నది.

చంద్రశేఖరం అనుకున్నాడు ‘పిల్లమాల ఎలా వున్నా ప్రకృతి మాత్రం అనోద కరంగా వుంది- వో పిక్నిక్ కు వెళ్ళినట్లు.’

మధ్యాహ్నంకల్లా శ్రీ కాకుళం వచ్చింది.

‘అక్కడ ఆర్. టి. సి. బస్ స్టాండు వద్ద భోజనంచేసి చుట్టి బస్సులో కూర్చున్నారు.

చంద్రశేఖరానికి ఈ ప్రాంత మంతా కొత్త !

విజయవాడ నుండి విశాఖకు ఏడాది క్రితం ట్రాన్స్ ఫర్ అయినా ఎప్పుడూ విశాఖ పొలిమేరలు వదిలి పోలేరు ఒక్కసంహారానికి తప్ప !

మొదటిసారి ఇప్పుడు జిల్లా సరిహద్దులు దాటి పోతున్నాడు దుష్యంతునిలా, కవ్యాన్వేషకు !!

ఎండాకాలం కావడంతో బస్సు దిగిన చోటల్లా లాటిసుంజలులమృగస్తున్నాయి.

# అడవి - ప్రస్తుతం

డిక్టేర్ ముదిగొండ  
 శివప్రసాద్



బసవరాజం వెయిం చిన జేడిపల్లి పొట్టాలు కొన్నాడు.

చంద్రశేఖరం వసన చెట్టునూ. మామిడి తోపులనూ చూస్తున్నాడు. ప్రకృతివనరులు ఎక్కువ ఉపయోగించుకోవడం మాత్రం తక్కువ అనుకున్నాడు స్వగతంలో చందూ బస్సు సాయంత్రానికి నివగం చేరింది.

నివగం వద్ద వంశధార చాలా విశాలంగా వుంటుంది.

ఎండాకాలం కావడంతో నదిలో నీళ్ళు తేవు

చుట్టూ వందల ఎకరాలమామిడితోటలు సాయంత్రం కావడంతో లక్షల వక్షలు భూమ్యాకాశాలు పట్టనంత రోద చేస్తున్నాయి.

బసవరాజం చేసిన సూచనమేరకు నివగం వద్దకు ముందే ఎడ్లబండి వచ్చి నింబడి వుంది మధ్యాహ్నంనుండి బండి వద్దకు స్వయంగా పాండురంగడుక వచ్చాడు. ఏర్పావి వంచె, పొడుగుచొక్కా, చొక్కా నిండా జేబులే !!!



ఆయన వినయంచూసి చంద్రశేఖరం ఆశ్చర్యపోయాడు ముగ్గురూ బండిలో కూర్చున్నారు.

నివగాంకు అనుకోని కుద్దిగాం అనే అగ్రహారం వుంది. పెళ్లిచూపులు అక్కడ!!

భుక్త అతిథుల ప్రయాణాన్ని గూర్చి అడిగాడు.

'ఎండంతా మాపాలే పడింది' అని బనవరాజం తాము ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరి ఎక్కడెక్కడ ఆగుతూ వచ్చారో ఎక్కడ భోంచేశారో, ఎక్కడ తాటిముంజలూ, టిడివన్న తిన్నారో అన్న వివరంగా చెబుతున్నాడు.

చంద్రశేఖరం మాత్రం మానంగా కూర్చున్నాడు.

ఎడ్లబండి ఇసుకలో సాగిపోతున్నది పెత్తగా మువ్వల శబ్దంచేస్తూ!

తాటిచెట్ల దగ్గర నిలబడ్డ గొడ్డుకాచే పిల్లలు కర్రలు మెడమీద రెండుచేతులతోనూ వంచి పట్టుకొని అతిథులను వింతగా

## అడవి - సముద్రం

చూస్తున్నారు.

బండి కుద్దిగాం చేరింది.

పొట్టి పొట్టి పందిళ్లమీదినుండి మల్లెపూల ఘుమఘుమలు. పాండురంగభుక్త వచ్చిన అతిథులకు ముందే విడిది సిద్ధంచేసి వుండాడు.

అదొక మట్టియిల్లు!

శుభ్రంగా పేడలో అలికి ముగ్గులు పెట్టారు - ఒకమూల గాదెలు - వక్కనే ఏవో పప్పు బస్తాలు. బయలు జామిచెట్టు, కొబ్బరిచెట్టు - మల్లె వందిరి. భుక్తగారి పాలేరు సిద్ధంగా వున్నాడు ఎప్పటినుంచో - బనవరాజం, చంద్రశేఖరరాగానే కొబ్బరి బోండాలు కొట్టి ఇచ్చాడు పాలేరు -

కొబ్బరినీళ్లతో దప్పిక తీర్చుకున్నారు ఇద్దరూ. జావిదగ్గర స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకున్నారు.

'గతికితే అతకదని భోజనాలు మా

ఇంట్లో ఏర్పాటు చేయలేదు' పాండురంగ భుక్త అతివినయంగా మనని చేసుకున్నాడు.

చంద్రశేఖరం చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

అంటే నైవేద్యాలు తమ ఆలయానికే వస్తాయన్నమాట.


'అల్లుడూ మువ్వ హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకో. నేనట్లా పెద్దమనుషుల దగ్గరికి పోయి అవీ ఇవీ మాట్లాడివస్తాను' అన్నాడు బనవరాజం. అంటే బనవరాజం తన పరోక్షంలో పెళ్లివాళ్లతో కట్నాలూ కానుకలూ ఇతరత్రా విషయాలూ ఏవో కాన్పిచ్చెయిల్గా మాట్లాడాలని వెస్తున్నట్లు చంద్రశేఖరం ఊహించాడు - బనవరాజం వెళ్లిపోయాడు.

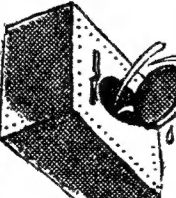
చంద్రశేఖరం అకాశంనంక చూచాడు. కుంకుమపువ్వు పాడి చేసి వెదజల్లినట్లు ప్రకృతి - సుదురు పెద్దబొట్టు పెట్టుకున్న మనలి ముత్తైదువులా అలసిపోయిన సాయంకాలపు సూర్యుడు.

చంద్రశేఖరం మట్టిగదుల మధ్యనుండి

# ఇంక పనే లేదు!

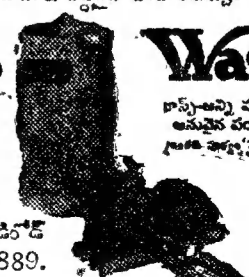
## డాబాపైగల నీళ్ళ తొట్టితో!





**Ejecta** పంపులు  
వాటర్ సప్లై  
స్పెషలిస్ట్ ప్రైవేట్ లి.

ఫోన్: 1514, 7-2-200/1, గవీర్నమెంట్  
సికింద్రాబాద్-500003. ఎ.పి. ఫోన్ : 73889.



**Wasp**  
బాస్ట్-అప్లై మమలూ  
అనునైన పంపులు  
గౌరవ ధారా పంపులు

మీ డాబాపైగల బద్దైన నీటిని తీసికొని మీ భవంతికి గట్టిదనం కల్పించడంతోపాటు, దానిని అందంగా కనువింతచేయండి, సైఫలత మీ డాబా అంతా గణింప గానుండా శుభ్రంగా ఉంచుకొని, మరెందుకైనా ఉపయోగించుకోండి. వాన్స్ అటోమేటిక్ సిస్టమ్ ద్వారా నీటి వనరునుండి నీడనము ద్వారా లభించే చల్లని కాళా నీటిని త్రాగండి.

•• సిస్టమ్లో ఒక పంప్, మోటార్, వేం డాడునగల ప్రెషర్ ట్యాంక్ ఉంటాయి. ప్రెషర్ ట్యాంక్ నీడనము ద్వారా దానికి ఆచర్యబడిన అన్ని కుళాయిలకు నీటిని వరసలా చేస్తుంది. ఈ ట్యాంక్ •వంతటదే నిండుతుంది. పంపును స్టార్ట్ చేసే ఎలాగనీ, అసే పనిగానీ లేదు.

వాన్స్ అటోమేటిక్ సిస్టమ్ నీటిని 8/1 మీటర్ల లోతునుండి సైకి ఉడుకులాగం శక్తిగలది. దీనిని గొట్టపు బావి, మామూలు బావి, బోరు బావి, గుప్త జలాశయం, వర్షి, చెరువు మొదలైన నీటి వనరు వద్దనైనా దీనిని ఆచర్యుకోండి.

గాలి పీల్చుకునే నిమిత్తం బయటపడ్డాడు. చంద్రశేఖరానికి అంగరక్కకుడుగా నియమింపబడ్డ పాలేరు వెంటబడ్డాడు.

వద్దని వారించాడు చందూ - గడ్డల మధ్య, ఇసుక మధ్య నడుస్తూ చందూ వశధార వైపు వెళ్లాడు.

ఇద్దరు గొడ్డు కాచుకునే పిల్లలు 'ఎవరా? ఈ కొత్త మనిషి?' అన్నట్లు గూఢచారుల్లా కొంత దూరం పోతే అయి చందూ వాళ్ళ వైపు చూచేసరికి బెదిరి పోయి వెనుక ముఖం వట్టారు.

కాళ్ళ చీలమండలు తడిసే మాత్రం నీరు చాలా బలహీనంగా ప్రవహిస్తున్నది. నదిలో సూర్యుని ప్రతాపానికి కుంగిపోయి చందూ నీళ్ళలో నిలబడ్డాడు.

కాళ్ళచుట్టూ నీళ్లు సుడులు తిరిగాయి నన్నగా.

రెండు చిరుకవ్వలు ఇసుకలోకి ఎగిరి దూకాయి.

చిరుగాలికి ఇసుక రేగింది.

చందూ తలను తాకతూ తెల్లని జలవక్షి ఒకటి చాలా కిందిగా ఎగురుతూ పోయింది.

చందూ తుళ్ళిపడ్డాడు.

దూరంగా ఎవరో కిల కిల నవ్వుతున్న శబ్దం!

చందూ అటు చూచాడు.

జానుచెల్ల చాటున ఎవరో ఉన్నట్లు పసికట్టాడు.

చందూ అటు నడిచాడు.

చెల్లు చాటున నవ్వులు ఆగిపోయాయి. నిశ్శబ్దం.

చందూ జానుచెల్ల లోపును చేరాడు.

చెల్లు చాటు నుండి బెదురుతూ రెండు జతల కళ్ళు చందూను చూస్తున్నాయని చందూ గ్రహించాడు.

'ఎవరు మీరు?'

రెండు లేడి కూనలా బెదిరిపోయాయి. పరుగెత్తడం కోసం అటు ఇటు చూస్తున్నాయి.

చందూ వాళ్ళకు అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళ కళ్ళలో భయం - పారిపోయేందుకు రోవలేక బిత్తర చూపులు ... చందూ చిరునవ్వులతో మూడు జాలుగు బృదువాళ్ళలో ఎనమాలి జలపులను మచ్చిక చేసుకున్నాడు.

లేళ్ళకు భయం కొంచెం తీరింది 'కూర్గొండి' - యజమాని ఆజ్ఞను శిరసావహించినట్లు ఇద్దరు పిల్లలూ కూర్చున్నారు ఇసుకలో.

'మీ పేరేమిటి?'

"... .."

మళ్ళీ అదే ప్రశ్న!!

'నా పేరు కామాక్షి - ఈమె పేరు శశిరేఖ.'

శశిరేఖ మాట్లాడటంలేదు - కామాక్షి మాట్లాడుతున్నది.

'ఏం చేస్తున్నారు ఈ తోటలో సాయంత్రం? కామాక్షి చిరునవ్వు నవ్వింది.

శశిరేఖ సిగ్గుతో తల వంచుకుంది.

'చీకటిపడతే భయంలేదా...'

'ఇంకా వడలేదుగా - అయినా నదిదగ్గర మాకేం భయం -' కామాక్షి జవాబు చెప్పింది.

'షికారుకు వచ్చేసా సాయంత్రం.'

'ఊ...'

'నేనెవరో మీకు తెలుసా?'

'ఊ... - తెలుసునన్నట్లు తల వూపింది కామాక్షి.

'నీవే మాట్లాడుతున్నావు - ఆ పిల్లకు మాటలు రావా? మూగదా?'

కామాక్షి కిలకిలా నవ్వింది.

శశిరేఖ ముడుచుకుని పోయింది -

వర్షంలోని నెమలిపింఛలా.

హేమంతంలోని మంచుమధ్య కమలంలా శశిరేఖ లేచిపోవడానికి విఫల ప్రయత్నం చేసింది, చందూ మళ్ళీ అడ్డుపడ్డాడు.

'ఈమె పెళ్ళికూతురు. ఈ మె ను చూడడానికే మీరు వచ్చారు' కామాక్షి చెప్పింది.

శశిరేఖ తలను రెండు మోకాళ్ళమధ్య దాచుకొని ధనుస్సులా వంగింది సిగ్గుతో. చందూ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇన్నడు శశిరేఖను మళ్ళీ శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. కామాక్షి - శశిరేఖ ఒకే ఈడలో వున్నారు కాని కామాక్షి కన్నా శశిరేఖ చాలా అందంగా వుంది.

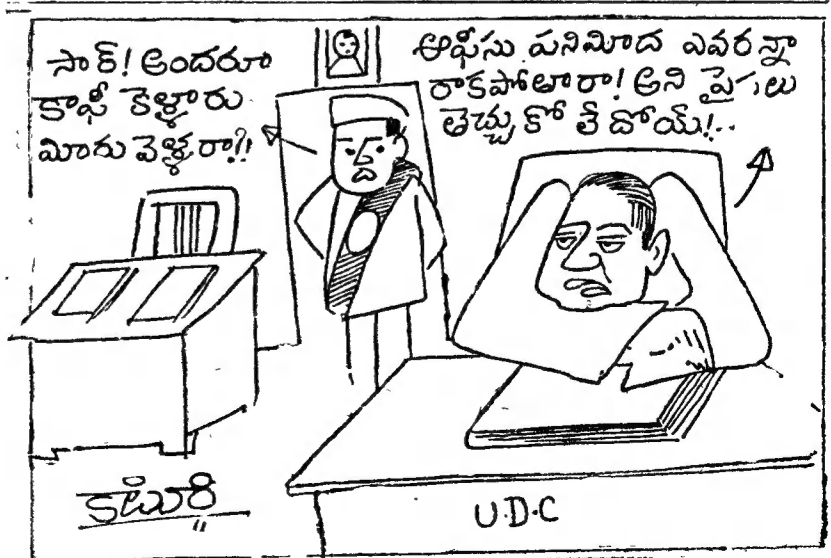
లేడి లాంటి కళ్ళు - కళ్ళనిండా కాటుక - ముఖాన తిలకం పెద్ద ఖరీదైనదని చెప్పలేని పరికిణీ, వోణీ, చేతుల నిండా రంగు రంగుల గజాలు, విరిసిన ఇంద్ర ధనుస్సులా - ముడుచుకున్న ముద్దబంతి పూసలా కూర్చున్నది శశిరేఖ తలవంచుకొని.

మాత ధారణ సమయంలో కూర్చున్న పెళ్ళికూతురలా! పాడవైన నల్లని జడలో మల్లెపూల దండలు, ఇంద్ర నీలాల మాల చివర ముల్కాలలా మెరుస్తున్నాయి. 'కాదు - కాదు వంశ ధార సాయలో తెల్లని గవ్వల్లా మెరుస్తున్నాయి' అనుకున్నాడు చందూ.

కొంచెంపేసా 'అయితే నన్ను చూస్తూ మని వచ్చారన్నమాట' అన్నాడు చందూ. కామాక్షి మళ్ళీ కిల కిలా నవ్వింది.

శశిరేఖ కళ్ళు సిగ్గుతో కుండ పోరగా వర్షించాయి.

'ఈమె బుగ్గల ఎరుపుకు సిగ్గుపడి ఆకాశం పాలిపోతున్నది - ఈమె సిగ్గుతో నిండిపోయి ప్రకృతి కాటుక రంగు పూసు



★ కేంద్రం ఆర్డినెన్స్ ద్వారా వెయ్యి, ఐదువేలు, పదివేలు విలువచేసే నోట్లని రద్దుచేశాక, శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయంలోని హుండిలో రెండు లక్షల రూపాయలు విలువచేసే నేయి రూపాయలనోట్లు కట్టలు గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు పడేశారు!

★ బొంబాయి రిజర్వు బ్యాంకువద్ద రెండు డజన్లమంది విదేశీయులు పెద్ద నోట్ల రద్దువల్ల తమకు కలిగిన ఇబ్బందిని తెలియ జేసేందుకు పెద్ద పెట్టున కేకలు, బొబ్బలు పెట్టారు.

★ బొంబాయి రిజర్వు బ్యాంకుకు సీట్ ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న

## కరెన్సీ నోట్ల తమాషాలు!

ఒక వ్యక్తి వచ్చి ఆస్పత్రి బిల్లులు చెల్లించడం కోసం వెయ్యి రూపాయల నోటుకు చిల్లర నోట్లు ఇవ్వవలసినదిగా కోరాడు. ఈ వ్యక్తి విషయంలో మామూలు లాంఛనాలను రద్దుచేసి కోరికను మన్నించారు.

★ మారల్తోరు. 1000లనోట్లు ఒక్కొక్కటి రు. 200 లకు అమ్ముతామని బేరం పెట్టారు!

★ మారల్తోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మెయిన్ బ్రాంచిలో

ఎనిమిదేళ్ళ బాలుడు వెయ్యిరూపాయల నోటును మార్చుకోడానికి వచ్చాడు. మైచర్ గనుక డిక్టేషన్ దాఖలు చేసేందుకు వీలు లేక, తిరిగి పోవలసి వచ్చింది.

★ సూరత్ లోని వజ్రాల మార్కెట్ లో ఒక వజ్రాల వ్యాపారి ఒక వెయ్యి రూపాయల నోటును సిగరెట్ గా చుట్టి విప్లవించుకొని విలాసంగా కాల్చాడు. మరొక వజ్రాల వ్యాపారి నాలుగు వెయ్యి రూపాయల నోట్లపై నూనెతోచేసిన తినుబండారాలను పెట్టి ఆరగించాడు!

[సేకరణ : ప్రసాద్]

కుంటున్నది' అనుకున్నాడు చందూ.

ఆమె సిగ్గును తొలగించడం కోసం చందూ మెల్లగా ఆ మాటా ఈ మాటా మొదలు పెట్టాడు.

చందూ మాటలను వాళ్ళు శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

'అయితే విశాఖపట్నంలో విమానాలు నేలమీదికి దిగుతాయా?' కామాక్షి ప్రశ్నించింది.

'అఁ- నేలమీద కొంత దూరం పరుగెత్తుతాయి కూడా'

'అమ్మో! అయితే మీ రెవ్వడయినా విమాన మెక్కారా?'

'అఁ-'

'అప్పుడు కళ్ళు తిరిగాయా? కళ్ళు తిరిగితే నిమ్మకాయ ముక్కలు జేబులో పెట్టుకోవాలిట మా బాబాయి ఒకసారి చెప్పాడు...'

చందూ మల్లెపువ్వులాంటి స్వప్నమైన వర్ష నవ్వాడు.

'మీరెప్పుడు విమానాలు చూడలేదా?' చందూ ప్రశ్నించాడు.

'చూడకేం ఆకాశంలో ఎగురుతూంటే చూశాం - అయితే విశాఖపట్నం ఎవ్వడూ చూడలేదు. ఒకసారి సింహాచలం పోవలసిన అవకాశం వచ్చింది కాని మళ్ళీ మాతమ్మడికి జ్వరం వచ్చేసరికి మానుకున్నాము -'

'మీ స్నేహితురాలు చూసిందా విశాఖ' చందూ ప్రశ్నించాడు. కామాక్షి. కలకలా నవ్వంది - ఆ సవ్వ మొగలిపువ్వు నుండి

## అడవి - సముద్రం

రేగిన పుప్పాడిలా నలుదిక్కులా వెదజల్ల బడ్డది!

'శశిరేఖ ఎన్నడూ శ్రీకాకుళం పోలేదు ఇక విశాఖ మాటేమిటి?? - శశిరేఖ సినిమాకూడా చూడలేదు, నేను చూచానులే మా నాన్నతో శ్రీకాకుళం పోయినప్పుడు...' కామాక్షి చెప్పింది!!

చందూ శశిరేఖను చూచాడు.

శశిరేఖ ఇప్పుడు తాను పెళ్ళికూతురు నన్న విషయం మరచిపోయి కొంచెం ముందుకు జరిగి చందూ మాటలను వినడానికి చెవులూ కళ్ళూ రిక్కించి కూర్చున్నది.

చందూవాళ్ళ స్థితి గమనించాడు. ఇంకేం విశాఖ గొప్పతనాన్ని కథలు కథలుగా వర్ణించసాగాడు - అక్కడి నాకలూ - డాల్ఫిన్స్ నౌస్, కాలేక్స్, యూనివర్సిటీ, రేడియో స్టేషన్, పిచ్చాసుప్రతి...

'అయితే పిచ్చాసుప్రతిలో...' కామాక్షి ఆసక్తితో ఏదో అడగబోయి 'పద్దులెండి - పిచ్చివాళ్ళ గూర్చి మాకు చెప్పవద్దు - భయం' అన్నది.

'ఈ నదిదగ్గర చీకట్లో భయంలేదా?' అన్నాడు చందూ -

'మా అక్కదగ్గర మాకేం భయం - ఇది నదికాదు మా అక్క!' అన్నది కామాక్షి.

'అలాగా' అన్నాడు చందూ.

'బాను - ఒకసారి వర్షాకాలంలో ఈ తోటల్లోకి పెద్దపులి వచ్చింది - దానిని

జగన్నాథస్వామి తరిమేశాడు.'

'జగన్నాథస్వామి ఎవరు, పూరితో దేవుడా?'

చందూ అమాయకత్వానికి కామాక్షి మళ్ళీ నవ్వింది.

జగన్నాథస్వామి నీకు తెలిదా? అన్నట్లు చూచి "శశిరేఖ మేనమామ - వాళ్ళమ్మకు రెండో తమ్ముడు" అన్నది.

'జగన్నాథస్వామి అంత వర్షాకాలం పంతుడా?' అన్నాడు చందూ.

'అఁ- ఒకసారి వర్షాకాలంలో ఈ నదిలో కొండచిలువ కొట్టుకువస్తే దాన్ని ఒకే దెబ్బకు జామతోటలో చంపేశాడు' శశిరేఖ నోటివెంట ముత్యాలు రాలాయి.

'ఈ పూళ్ల పువ్వాడా? ఇప్పుడు?' చందూ ప్రశ్నించాడు.

'లేడుగా! శశిరేఖను జగన్నాథానికి చేసుకోవాలని మా గౌరవ్వుతక్కు - అంటే జగన్నాథం ఆమ్మకు కోరిక. అయితే మా సాండురంగం మామ 'నా కూతురు లక్ష్మీదేవి - ఈమెను వినరైనా ఆఫీసరుకే ఇస్తాను' అన్నాడు. అందుకని కోవంవచ్చి కొడుకుతో కుద్దిగాం పదిలి వర్షాకిమిడి వెళ్లిపోయింది.'

'జగన్నాథమంటే నీ కిష్టమా?' చందూ శశిరేఖను అడిగాడు. శశిరేఖ సిగ్గుతో తల వంచుకుంది.

అయితే చీకట్లు ముసరడంతో ఆమె బుగ్గల రంగును చందూ పోల్చుకోలేక పోయాడు.



కామాక్షి మాత్రం వీధుర్రవత్తు వేసింది.  
'ఇష్టమంటే ఏమిటి?'

'అంటే - పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక.'

కామాక్షి ఒక్క క్షణం ఆగి అన్నది  
'మా పూజో! ఆడపిల్లలకు అలాంటి  
కోరికంటూ ఏమీ వుండదు - మా అమ్మా  
నాన్నా ఎవరినిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే ఆ రోజు  
నుంచి ఆయనే మొగుడు.'

నలచని వంశ ధారలో చంద్రదోదయం  
ప్రతిబింబించింది.

'అవును - సూర్యోదయమూ ప్రతిబిం  
బిస్తుంది - చుక్కలూ ప్రతిబింబిస్తాయి -  
ఈ నది వీళ్ళకు ఆక్కా!' అనుకున్నాడు  
చందూ!!

తర్వాత కామాక్షి ఏమిటో చెప్ప  
తున్నది శాఖాచంక్రమణంచేస్తూ అంశాలను.

ముందు కుద్దిగాం చరిత్ర చెబుతున్నది.  
వాళ్ళ ఊరివెలుపల మాకవరంలో నీలకంఠే  
శ్వరుని కోవెల వుంది! నర్సాకాలంలో  
గుడి మునిగిపోతుంది! సూరేళ్ళక్రితం  
ఈ ఆడవుల్లో తాటాజా అనే సవరరాజు  
ముతా దోపిడిలు చేసేదట - దొరలు  
దాన్ని అణిచారట!

కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఈ గ్రామం నదిలో  
కలిసిపోతుంది! అప్పుడు ఈ గ్రామస్థు  
లంతా ఎక్కడో ఇళ్ళు కట్టుకొనాలి!!

'అమ్మో! చీకటి పడింది -' అన్నది  
శశిరేఖ - కామాక్షి, శశిరేఖలు చివాలన  
లేచి నిలబడ్డారు.

'చస్తామండీ!' కామాక్షి మాత్రం  
వీడ్కోలు చెప్పింది.

శశిరేఖ ఒక్కసారి చంద్రశేఖరాన్ని చూచి  
పిగ్గుతో చీకట్లో పారిపోయింది.

రివ్వున మామిడిచెట్టు మీది నుండి  
దూసుకుంటూ ఓ నల్లని కోయిల నది  
అవతలి లోటలోకి పోయింది 'కుహూ -  
కుహూ -' మంటూ చందూ నెత్తిమీది  
గుండా!

చంద్రశేఖరం మరి కొంతసేపు ఆలాగే  
కూర్చున్నాడు కదలకుండా.

దూరాన మనుషుల మాటలు -

తోటల్లో కోకిలల అరుపులు -

నదిలో కప్పల చిరు శబ్దాలు -

ఎక్కడో దూరంగా కీమరాళ్ళ శబ్దం -

కుద్దిగాం గ్రామం మొత్తం బుడ్డి  
దీపాలతో అలంకరించుకుంది, చుక్కలతో

అలంకరించుకున్న ఆకాశంలో 'కాదుకాదు  
తోలుబొమ్మలాటలో దీపంముందున్న తెర  
మీది బొమ్మలాటల వున్నది ఈ గ్రామంలోని  
బీబితం లాంతర్లు వెలుగుల మధ్య' అను  
కున్నాడు చంద్రశేఖరం...

అలా ఎంతసేపు తన్మయుడై కూర్చు  
న్నాడో తెలియదు. 'చందూ - చందూ'  
అన్న బసవరాజం కేకతో ఈ లోకానికి  
వచ్చాడు

'చందూ - చందూ' మళ్ళీ బసవరాజం  
కేక.

'ఇక్కడున్నాను మామయ్యా'

గొంతును గుర్తు వట్టి వచ్చారు  
మనుషులు.

బసవరాజం, పాలేరు, పాండురంగ భుక్త  
ఇంకెవరో ఒకరూ.

'నీవు కనపడక పోయేసరికి వెతుకుతూ  
వచ్చాం' అన్నాడు బసవరాజం.

'బాబు - కొత్త ప్రదేశం కదా బాబూ -  
పురుగూ పుట్రూ ఊంటాయి చీకట్లో' -

వినయంగా అన్నాడు పాండురంగ భుక్త.

చంద్రశేఖరం లేచి నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళను అనుసరించాడు.

ఆ రాత్రి చంద్రశేఖరం - బసవరాజులరు  
కుద్దిగాంలో విందు భోజనం - దంపిన

బియ్యపన్నం, సువర్ణ రేఖల మామిడిపండ్లూ,  
గడ్డ పెరుగు, ఆపునెయ్యాలూ - పసనతోనలూ'

పాయసం. భోజనం కాగానే బసవరాజం  
గుర్రపెట్టి నిద్రపోయాడు.

కాని చంద్రశేఖరానికి నిద్రపట్టలేదు.  
గాలి తిరుగుతున్న కొద్దీ మామిడిపళ్ళ  
వాసనలు, మొగలి పొదల వాసనలు. మల్లె  
పందిళ్ళ వాసనలు, ఏ రాత్రి నిద్రపట్టిందో  
ఏమో తెల్లవారు జామున పాలేరు పిలుపుతో  
మెలకు వచ్చింది - కోళు కూస్తున్నాయి.

పాలేరు అతిథులకు కాలకృత్యాలకై  
లేపాడు - బసవరాజం, చంద్రశేఖరం నది  
తీరానికి బయలుదేరారు - వెనకాల లాంతరు  
పట్టుకొని పాలేరు - నీటితోతడిసి రాతంతా  
చల్లబడ్డ మట్టి ఒక విచిత్రమైన సహజ  
గంధాన్ని వెదజల్లుతున్నది వంశధార ఒడ్డున!

'అబ్బ! మట్టికి యింత సువాసన  
వుందా?' అని ఆశ్చర్యపోయాడు చంద్ర  
శేఖరం -

'బ్రహ్మదేవుడు సృష్టి ప్రారంభంలో  
చేసిన మొదటి ఊపాలా వుంది ఈ పల్లె  
టూరు ఈ తెల్లవారుజామున' అను  
కున్నాడు చంద్రశేఖరం!!

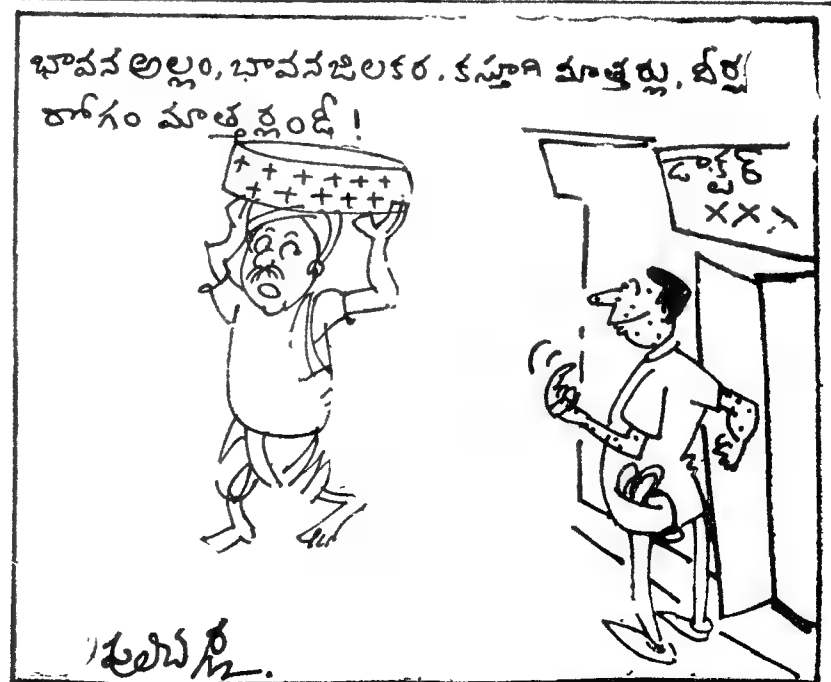
మెల్లగా తూర్పు రేఖలు తెల్లవారాయి!!

సూర్యుడు పైకి వచ్చాడు.

అతిథు లిద్దరికీ - ఉప్పాలూ, కాఫీలూ.

తర్వాత పెళ్ళిచూపులు -

శశిరేఖను సర్వంగ భూషితగా అలంక  
రించారు - బుట్ట లోలాకులూ, కానుకల



# ఐటెక్స్

కాటుక & తిలకము



నాణ్యతలో గొప్పవి  
అందమైన రంగులు



33 సంవత్సరముల

అనుభవము పేరు విధముగ  
పుండుటకు వీలులేదు.

ARAVIND  
LABORATORIES  
MADRAS-600 033

AL:T2

పేర్కొని, వడ్డణం, నుదుట కల్యాణతలకం  
మొగలపూల జడా- చుట్టూ కొందరు  
ముత్తైదువులు కూర్చున్నారు.

చంద్రశేఖరం శశిరేఖను చూచాడు.

‘ఎంత అందం! ఎంత అమాయకత! !

ఈ పిల్లను చేసుకున్నవాడు ధన్యుడు’ అను  
కున్నాడు చంద్రశేఖరం !

పెళ్ళిమాపులు ముగిశాయి.

ఇక బయలుదేరుతామని బసవరాజం  
ప్రయాణం కట్టాడు.

ఉండమని బలవంతం చేశాడు భుక్త !

‘కనీసం భోజనాలు చేశాయనా వెళ్ళురు’

అని వేడుకున్నాడు చేతులు పట్టుకొని.

‘వద్దు - మరి ఎండవేళ పోలేము’ అని

బసవరాజం అప్పడే బట్టలు సర్వేశాడు.

విధిలేక భుక్త బండి కట్టించాడు.

చంద్రశేఖరం, బసవరాజం బండెక్కారు.

బండి నదిలోని ఇనుకనుండి పోతున్నది.

చందూ చూచాడు రాత్రి తాను  
కూర్చున్నచోటు - ఆ గట్టు - జామిచెట్టు -

వాటి చాటువ మిలమిలలాడే రెండు జలల  
లేడికళ్ళు

నదిలో చుక్కల ప్రతిబింబం !!

చంద్రుని ప్రతిబింబం

ముగ్ధ మహారంగ నీకటిరో మనక  
మనకగా వెలిగిన ప్రకృతి.

చంద్రశేఖరం ఒక్కక్షణం వర్తమానాన్ని  
మళ్ళీ మరచిపోయాడు.

‘బాబూ - దిగండి’ పోలేరు నివగం

వద్ద బండిని ఆపాడు. బండి అప్పుడే  
నివగం వచ్చింది.

మార్గం చురచుర పొడుస్తున్నాడు.  
కుద్దిగం కనుచూపు దూరంలో వుంది.

దూరాన బస్సు శబ్దం -

‘దేవుడు సృష్టించిన రాజ్యంనుండి  
మానవుడు నిర్మించిన రాజ్యంలోకి వచ్చాను’

మళ్ళీ అనుకున్నాడు చందూ -

‘వెళ్ళగానే జాబు రాస్తాను’ అన్నాడు  
బసవరాజం.

‘చిత్తం - మీ దయ దాని భాగ్యం’  
అన్నాడు పాండురంగభుక్త. బస్సెక్కారు

ఇద్దరు అతిథులూ.  
బస్సు కొత్తూరు పంచాయితీ సమితి

వైపుకు దూసుకుపోయింది !!!

బసవరాజం చంద్రశేఖరాన్ని ఒకటి రెండు

## అడవి - సముద్రం

సార్లు పలకరించడానికి ప్రయత్నించి విఫల  
డైనాడు.

చంద్రశేఖరం ఏ యేకోకాలలోనో ఏమి  
టేమిటో ఆలోచిస్తున్నాడు.

సాయంత్రానికి మళ్ళీ విశాఖపట్నం చేరా  
రిద్దరూ.

చందూ మళ్ళీ డ్యూటీలో చేరాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత ఓ సాయంత్రం  
బసవరాజం చందూను అటు బ్యాంక్ నుండే

ఏకాంతానికి తీసుకుపోయాడు సముద్రం  
వైపుకు

‘మరి వాళ్ళకు జాబు రాయాలి’ అన్నాడు  
బసవరాజం. చందూ కలెక్టరేట్ కు దిగువ

బిల్డ్ ఒడ్డున సముద్రాన్ని చూస్తున్నాడు.  
తెరలలు లెక్కబెడతూన్నాడు.

‘అన్నివిధాలా అనుకూలంగా వుంది -  
నీకూ నచ్చినట్లే వుంది - మరి నీవు

ఫార్మల్ గా ఊరి - అంటే చాలు...’  
‘మామయ్యా!’ చందూ బసవరాజం

కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.  
‘ఏమిరా!’

‘నాదొక కోరిక మామయ్యా! నెరవేరు  
స్తావా!’

‘ఏమిటి...?’  
‘... .. ఏమిలేదు మామయ్యా

శశిరేఖను ఎలాగైనా జగన్నాథస్వామికి ఇచ్చి  
పెళ్ళి జరిగేటట్లు చూడు.’

బసవరాజం నివ్వెరపోయాడు -  
అప్పుడు చందూ ఆనాటి సాయంత్రం

లాను నదిఒడ్డున కూర్చోనడం, వాళ్ళు  
రావడం, ఆ విశేషాలు చెప్పాడు.

‘అంతే మామయ్యా! నీకు ఏం కావా  
లంటే అది ఇస్తాను - ఎంత డబ్బు ఖర్చు

అయినానరే నేను ఇస్తాను - వాళ్ళకు పెళ్ళి  
జరిగేటట్లు చూడు పాండురంగభుక్తతో

చెప్పి-’  
కొంచెం ఆగి అన్నాడు బసవరాజం

‘ఆ వల్లెటూరి పిల్ల నాకు నచ్చలేదని  
డైరెక్టుగానే చెప్పరాదూ - ఈ డొంక

లిరుగుడు దేనికి ఆ పిల్ల జగన్నాథాన్ని  
ప్రేమించిందని నీ ఉద్దేశమా?’

బసవరాజం కళ్ళలోకి చంద్రశేఖరం  
విచిత్రంగా చూచి అన్నాడు ‘మామయ్యా!

నీవు అంతకన్నా ఎక్కువ స్థాయిలో ఆలో  
చించలేవని నాకు తెలుసు. నీవేకాదు అసీనర్ల

# అల్పమైనా అధికమే !

మనం సుఖంగా జీవించాలంటే తినడానికి తిండి, కట్టుకొనుటకు వస్త్రాలు, నివసించడానికి ఇల్లు అవసరం. వాటికి ధనం కావాలి.. ఇతరులు సంపాదించి వాటి సౌకర్యాలు కలుగజేస్తే, వారిపై ఆధారపడి కాలం గడపడంకంటే స్వయంగా ధనం సంపాదించి, ఆ సౌకర్యాలు తానే కలిగించుకోవడం ఉత్తమోత్తమం. ఈ విషయాన్ని ఆలోచించే మనశాస్త్ర వివిధములైన వృత్తులను ఏర్పాటు చేశారు. వ్యవసాయం, వరిశమలు, విద్యాబోధన మున్నగునవి ఆ వృత్తులు. ఆ వృత్తులను చేపట్టినవారు అత్యాశకూ అధికలాభాపేక్షకూ లొంగకుండా న్యాయమైన రీతినే ధనాన్ని సంపాదించవలసి ఉంటుంది. ఈ రీతిని పని చెయ్యడానికి ఆసక్తి, ఓపిక ఉండాలి. కొందరు సోమరి పోతులు కష్టపడకుండానే ధనాన్ని సంపాదించదలచి, అందులకై వివిధ మార్గాలను ఆలోచిస్తూ ఉంటారు. వారికి న్యాయాన్వయాలతో పని లేదు. ఇతరులను మోసగించడంతోనూ దొంగతనంతోనూ నేర్పుచూపి, ధనం సంపాదించి జీవనం గడుపుతారు. అట్టివారు శ్రమింతులయి తగు



మనుష్యులవలె నటించుకొని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తాము చేసిన పనులకు తగిన ఫలం పొందకపోరు. అన్యాయార్థితమైన ధనం అధికంగావున్నా, దానికంటే న్యాయ మార్గంలో సంపాదించినది స్వల్పమైనా ఎంతోమేలు. ఈ విషయాన్ని క్రింది శ్లోకం వివరిస్తున్నది—

“అకృత్యా పరసంతాపం  
అగర్వాఖల సమతాపః,  
అనుచ్ఛృజ్య సతాం వర్తై  
యత్ సర్వమపితద్రుహుః.”

ఇతరుల వద్ద పనిచేసినా ఆపనికి ప్రతి ఫలం గురించి వారితో తగాదా పెట్టుకొని, వారి మనస్సునకు నొప్పి కలిగించ కూడదు. ఎక్కువ డబ్బు యిచ్చినా, దుర్మార్గుల వద్ద పనిచేస్తూ వారి అడుగులకు మడుగులొడ్డుతూ తలవంచి తన హీనతను ప్రకటించకూడదు. ధనాశతో పెద్దలు నడిచే మార్గాన్ని విడిచి పెట్టకూడదు. ఇలా నడుచుకుంటూ సంపాదించిన ధనం స్వల్పమయినా అది అధికమనే అనుకోని సంతృప్తి పొందాలి అని దీని అభిప్రాయం. తాను త్రికరణ శుద్ధిగా ఉత్తముడని పేరు తెచ్చుకోవాలంటే పయి విధంగా నడుచుకోవడం అవసరం:

మోజులోవున్న పాండురంభుకకూడా ఆలోచించలేడు. అంతేకాదు నీకు తగిన సమాధానం ఎలా చెప్పారో నాభావాలు వాక్యాలలో ఎలా చెప్పారో కూడా నాకు చేతరావడంలేదు మామయ్యా!

మామయ్యా! మొన్న మనం చూచిన దొక సుందర స్వప్నం— ఇప్పుడు మనం వున్నదొక వీడకలలో—

మనమీ వీడకలకే కొన్నిదశాబ్దాలుగా ఆంవాటుపడిపోయాము.

ఈ జీవితాన్నికాదని మనం కుద్దిగాంలో స్థిరపడి పోలేము.

‘జానురా! ఆ ప్రకృతి ఆహ్లాదకరంగానే వుంటుంది— కాని అడవిలో కాపురం చేయలేమని నీ భావం— అడవిని ఒక కాన్వాసు మీద చిత్రించి షో రూంలో అలంకరించుకుంటామని మాత్రమే నీ వంటావు—

అంతేనా?’

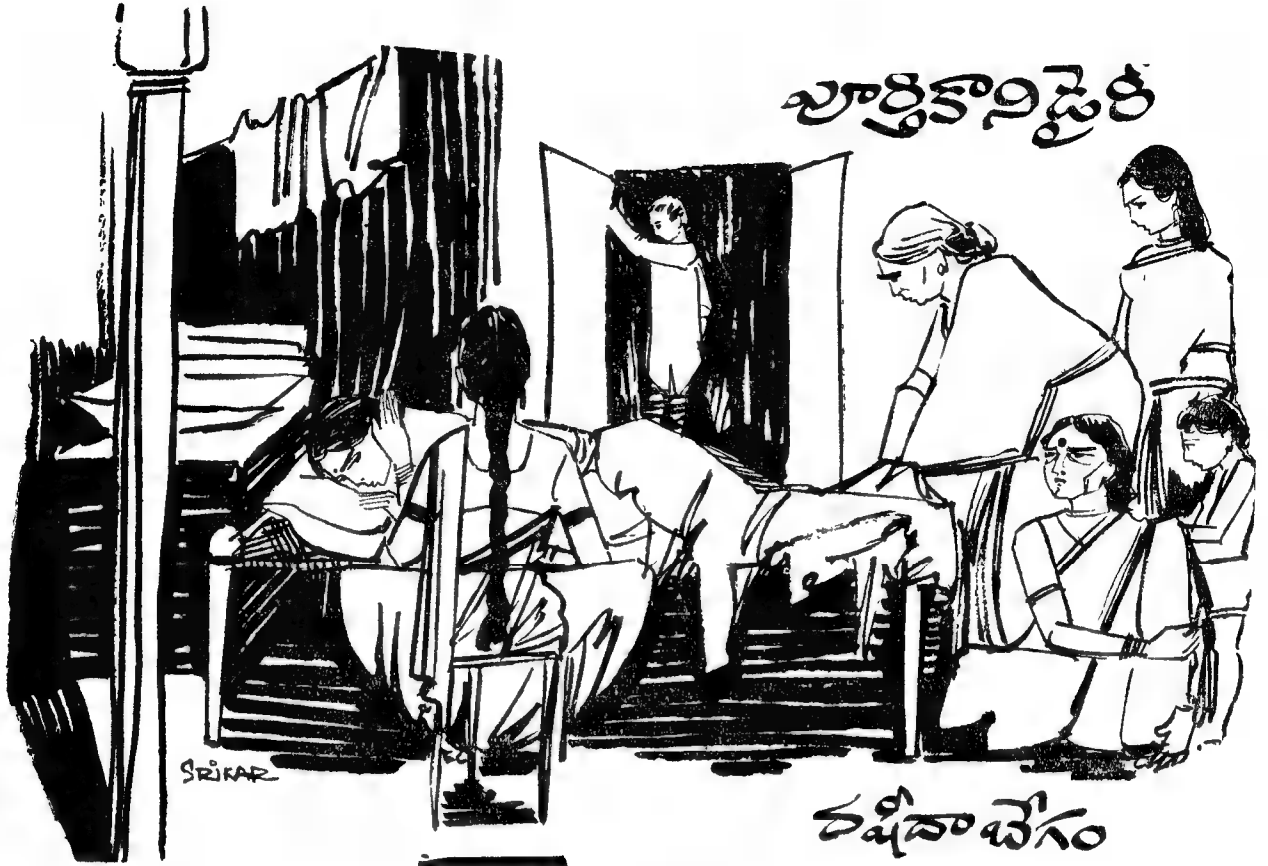
“అంతేకాదు మామయ్యా! అడవిలోని లేడిని నగరంలోని జూలో పెడితే లేడికి కృత్రిమ సౌకర్యాలు అభివృద్ధిచెయ్యమోగాని అది తన స్వేచ్ఛనూ, సహజత్వాన్ని సర్వస్వాన్ని కోల్పోయినట్లే మామయ్యా! ఈ జనసముద్రంలో మునుగుతూ లేలు తూ అందని ముత్యాలకోసం అడుగుకు అట్టుడుగుకు ఇంకా ఇంకా కొరికల వలలతో వెళ్లి వెరుకుతున్న జాలరులం మనం !!!

పూలలో వున్నాడిలో చెట్టులో చామలో ప్రకృతిలో వారూ ఒక భాగంగా మారి పోయిన జీంక పిల్లలు ఆ జీవులు. శశిరేఖ బస్తీలో వోరిజి ఎక్కి సినిమా హాలుముందు క్యూలో టిక్కెట్లకోసమో రేషను షాపు ముందు కిరసనాయిలుకోసమో నిలబడే దృశ్యం నేను ఊహించలేను—

సొందర్యానికి ఆ నదీతీరమే చక్కని బ్రాక్— గ్రాండ్!! ఆ జామిచెట్టే అందమైన కాన్వాస్— మామయ్యా! నా హృదయం నీకు ఎంతవరకు చెప్పగలిగినో లేదో మరి.. శశిరేఖంటే నేను ఎంత ఇష్టపడ్డానో చెప్పలేను మామయ్యా— అందుకే ఆమె నీ పొగి గొట్టాల జీవితంలోకి లాగి మైలపరచలేను అలాగని నేనా మట్టి గదుల్లోకి వెళ్లి ఒక్కడే జీవించమాలేనూ. ఇది వాస్తవంతో కలిసిన ఆదర్శం తెలిసిందా... ఈ కళాత్మక నిర్ణయాన్ని మీరంతా అభినందించలేక పోవచ్చు అయితే ఇందులో నా త్యాగం కూడా చాలా వుంది” చందూ ఆగాడు— అతని కళ్లు ఎందుకో చెమ్మగిల్లాయి.

జనవరాజం కళ్లు ధగధగ మెరిశాయి— న ముద్రం ఒక్కటే హోరు పెడుతున్నది !!





రషీదా బేగం

“...బావా నిన్న పాఠశాల అక్కయ్య గురించి నాన్న వీతో మాట్లాడుతుండగా విన్నాను. అక్కయ్యపై నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“కవితా... నువ్వు ఇలాగే అంటు వావా?”

“జాను బావా! అక్కయ్య పెళ్ళి జరిగి తేనేగానీ నాన్న మనసు కుదుట పడదు. నువ్వు మున్నానే వున్నావుగా నాన్నెలా బాధ పడున్నారో... బావా నా మాటపై నీ కేమాత్రం ప్రతివున్నా అక్కయ్యను చేసుకో. మా కుటుంబానికెంతో సహాయ పడిన వాడౌతావు” అంది కారుతున్న కన్నీరు తుడుచుకోలేక.

“కవితా... నీ కుటుంబం కోసం నీ జీవితాన్నే త్యాగం చేస్తానంటావా!” అంటూ కన్నీరు తుడిచాడు.

“త్యాగంకాదు బావా! బాధ్యత. మా ఇంటికి మగబిడ్డ లేనందున, మా అక్కయ్య తరహా నేనే గనక నాపై కొంత బాధ్యత ఉంది. బావా మా పరిస్థితులన్నీ తెలుసు నీకు...వివరించాలివసరంలేదు. మీ సంభావన అక్కయ్య విన్నట్లుంది. అది బాధ

(గత సంచిక తరువాయి)

పడుతుంది బావా...”

“నీ తప్పి కోసం పెళ్ళాడవా...”

“మనస్ఫూర్తిగానే...”

“నా మనసు నీ దగ్గరుందిగా” అనేదన విడిచి స్వరంతో అన్నాడు.

“దేశికి బావా మాటలతో చిత్రవధ చేస్తావ్? ఒక్కసారి నాన్న పరిస్థితి ఆలోచించు. ఆయన బాధకు అంతులేదు బావా! ఈ మధ్య అనారోగ్యంగా బాధపడుతున్నాను. అక్కయ్య పెళ్ళి జరిగితే కొంచెం కుదుట పడగలరు. అంగీకరించవా!” ఏడుస్తూనే బ్రతిమిలాడు తున్నట్టుడిగాను.

“అలాగే” అని మాత్రం అనగలిగాడు.

“బావా! ఎంత మంచి వాడని నువ్వు...నీ కెప్పుడూ ఋణపడే ఉంటాం బావా!” ఏడుపులోనే నవ్వుతూ అన్నాను.

చీకటి పడింది. దీపాలు వెలిగాయి.

బావ కళ్ళలో నిల్చిఉన్న నీరు ఆ దీపాల వెలుగులో స్పష్టంగా కన్పించింది నాకు.

అయినా నేనేం చేయను? నముదాయించలేను. నేనేగా అకస్మిటికి బాధ్యురాలి !!

అక్కయ్య పెళ్ళి బావతో జరిగిపోయింది. నాన్న అనందానికి హద్దు లేక పోయింది. నాన్న సంతోషం చూస్తూ, గారో నేనే తప్పి చెందాను.

ఈ పెళ్ళి హడావుడిలో నా కారేణి పంగలి వట్టిండుకోలేదు. ది. ఎన్నో లో చేరబోయేసరికి సిట్లన్నీ నిండిపోయాయి. ఎం.టెన్స్ కెళ్ళలేక పోయాను. డాక్టరు కావాలనుకున్న నా కోరిక కోరికగానే మిగిలి పోయింది. ఏ కోరిక తీరిందని ఈ కోరిక తీరేందుకు అనుకున్నాను.

గుంటూరు కాలేజీలో చేరాను.

ఆదివారం యింటికి వెళ్తే బావ నిర్గుటిలా నాతో ఫ్రీగా మాట్లాట్టం మానేశాడు ముఖావంగా ఉంటున్నాడు. అక్కయ్యతో నన్నా బాగుంటున్నాడో లేదోనని నాకు అనుమానం వచ్చినా కావని సరిపెళ్ళా కున్నాను.

నా రూమ్ మేట్ సావిత్రితో స్నేహం పెరిగింది. ఇంతలో సునీత దగ్గర్నుండి తెలుపోయింది.

“ప్రియమైన కవీ!

నీవక్కడ చదువుతున్నానని సరిత ద్వారా

తెచ్చింది నాకు మహా కోపమొచ్చిందిలే లేకపోతే రాకు చెప్పకుండా వెళ్తావా! అంత చదువులో ఉన్నా లెటర్స్ వాయటం మర్చి పోకు ఎదురు చూస్తుంటాను నీ రిషైక్లై - నీ మనీ."

తన కాపురం గురించి ఒక్క ముక్క కూడా వ్రాయనందుకు నాకేదో వెలితి కనిపించింది. నా కసలు ఉత్తరాలు వ్రాయాలన్నా మహా విసుగు. సరిగా ఎవరికీ జవాబివ్వ... ఇక్కడి కొచ్చిన కొత్తలో సరిత వ్రాసినదానికీంకా జవాబివ్వలేదు. నాన్న దగ్గర్నుంచి ఈరోజే వచ్చింది మరో ఉత్తరం. ముందుగా నాన్నకు వ్రాసి మనీతక్కువగాను

"ఏయిమ్మైన సునీ : మీ కాపురం చల్లగా పారే గోదారిలా సాగాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. నీ కవితా అంత కన్నా మరేమీ వ్రాయలేదు.

రోజులకేం హాయిగా ఏ బాధ్యతా, దిగులు లేకుండాచక్కా దాటుకుంటూ పోతున్నాయి. 'ఆ సారె గోదావరిలో తుఫానులుంటాయి క్షమా!' అంటూ ఎప్పటికో జవాబు వ్రాసింది ఎందుకలా వ్రాసిందో అర్థం కాలేదు. పరీక్షల దోరణిలో మర్చిపోయాను ఆ విషయం గూర్చి సావ్విరి, నేను పరీక్షలు బాగానే వ్రాశాం క్వాస్టర్స్, పీడవ ఇంటి తెల్లనా బావ నాతో ముబానంగానే ఉన్నాడు. అందుకే వాసియర్స్ పీడవ ఏనో వంకలలో ఇక్కడే గడిపాను ఇక వేసవి కాలం సెలవులుకూడా వచ్చేకాము. సావ్విరి సెలవు దొరికితే చాలా చక్కా వాళ్ళ ఊరెళ్తుంది. ఇప్పుడు కూడా వెళ్ళేందుకు సిద్ధమౌతూ నన్ను ఆహ్వానించింది.

"మా ఊరికి రానే కవితా! చాలాసార్లు పిలవాలనుకుంటూ సంకోచిస్తున్నాను."

"ఇప్పుడా కుదరదు లేవే. నాన్న రమ్మంటూ వాకలు."

"రెండ్రోజుల కోసమ్మనా రరాడా!"

"సారీ... ఏమీ అనుకోకే. ఇంటికెళ్లి చాలా రోజులయింది. వీలు చూసుకుని వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తాను. ఎడసిప్పు" అన్నాను.

"తప్పకుండా రావాలి. నేను రోజూ మరి ఎదురు చూస్తుంటాను" అంటూ అడసిచ్చి వెళ్లిపోయింది.

ఆ రోజే నేను ఇంటి కొచ్చే శాను. మొన్ననే బావకు బదిలీ అయితే అక్కా బావ వెలి పోయారట. ఇంట్లో పరిస్థితులు చాలా

కష్టంగా ఉన్నాయి. నాన్నకొచ్చే జీతం మా చదువులపై చాలకున్నది నా పెళ్లి జరగాలని అమ్మకు తొందరగా ఉంది.

"నా చదువు పూర్తయేవరకూ పెళ్లి ప్రసక్తి వద్దమ్మా అనేశాను.

"చదువు వద్దమ్మా ఇక చాలించు. మన పక్కంటి లలిత చూడు నీ యేదుది. అప్పుడే ఓ బిడ్డ తల్లి ఉంది."

"అమ్మా ఎవరి అంతస్తుకు తగ్గట్టు వారుంటారు లలిత ఒక్కగనొక్క కూతురు. ఆమెకు నాకు ఎక్కడ? అప్పుట్టు సునీత వచ్చిందా ఎప్పుడైనా?"

"లేదమ్మా. అప్పుడెప్పుడో కనిపించి మీ చెల్లి భరతని పలకరించిందట చాలా చిక్కి పోయిందట"

"వాల్సింటి తెచ్చా నమ్మా" అనేసి సునీత ఇంటికెళ్తే సునీత అల్లరింటల్ల ఉందంది అమె తల్లి అక్కడికే వెళ్ళాలని బైల దేరాను. ఇప్పటి వరకూ మర్చిపోవాలని ప్రయత్నించిన రామకృష్ణ గుర్తురాగానే నాకు తెలికుండానే గుండె నేగంగా కొట్టుకుంటుంది కాలేజీకూడా లేదామె ఇంట్లోనే ఉంటాడేమో! లేకపోతే షి కారు తెళ్లి ఉండొచ్చు ఈ విధంగా ఆలోచించుకుంటూ ఇల్లు చేరాను. బైటవసారలో ఈజీవైర్లో ఉన్న రామ కృష్ణను చూస్తేనే గేటు నెట్టుతూ వెనక్కుడుగేశాను. గేటు కీలు మంది ఎటో చూస్తున్న తను చూశాడీ వైపు. నేను చూస్తూ మరో లడుగు వెనక్కిపాను. అతనే వచితలుపు లేదన్నా నా కళ్ళలో నూటిగా చూశాడు. నేను తలించు కున్నాను.

"కవితా!... బాగున్నావా?" అతనికళ్ళు ఆనందంగా మెరుస్తున్నాయి. నేను మానంగా ఉండిపోయాను,

"సుర్తున్నావా?" అనడిగాడు.

"సునీత ఏం చేస్తుంది?" దేనికి

జవాబు చెప్పకుండా అడిగాను.

"ముందు రోపలికి రా! నీ ఫెండు ఏ పేరంటానికి... వెళ్లిందో యేమో."

"రేపాస్తాను...వచ్చినెళ్ళానని చెప్పండి"

"కవితా..." బాధగా పిల్చి అన్నాడు.

"అనుకోకుండా కనిపించినా మనసు నానంద పరదావు?" అన్నాడు.

"రా కవితా... స్నేహితునిగా ఆహ్వానిస్తున్నాను" అంటూ రోపలికి దారితీస్తున్నానని అనుకునిస్తూ హార్లోకెళ్ళాను.

ఇంకాలో సునీత వచ్చింది.

"కవితా!" అంటూ కాగిలించుకుంది.

"చావున్నావా సునీ? ఏం! ఇలాచిక్కావు"

"సువా! నేనా! బాగా వ్రాశావా?"

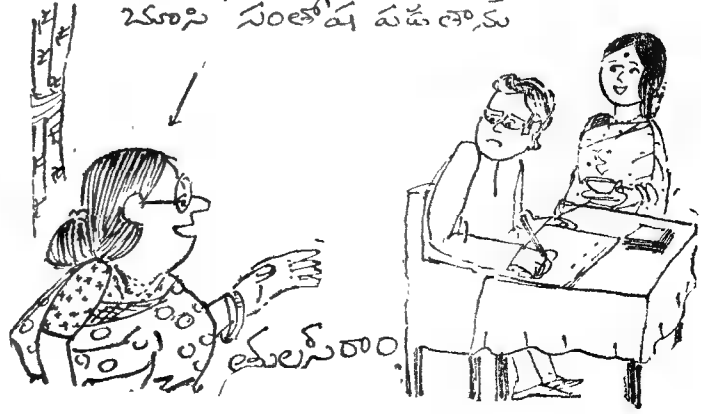
రావాలని రలాపాను.

"ముందు కూర్చోనిస్తావా?" ఇంత పరమా మమ్మగ్నే లిడించి అన్నాడు

"మర్నాడు. కూర్చోనే. మీ ఫ్రెండ్తో మాట్లాడుతుంటు నే కాపీ తెస్తాను" వెళ్ళబోయింది

"ఆగవే. నాకిప్పుడేమీ పద్దు. కాఫీ టిపిస్తు ఎప్పుడూ తీసుకునేవే. కానీ మనం కలుసుకోవటం చాలా అరుదుగా కూర్చో. రామకృష్ణగారూ మీరూ కూర్చోండి" నేనూ కూర్చుంటూ అన్నాను. ఆ పిచ్చిపుకు అతను కొంచెం ఉలిక్కిపట్టం గమనించాను, ముగ్గురం కూర్చున్నాం.

ఎప్పుడూ మీ క్రింది పేరుతోనే కథలు రాయక పోతే. నా పేరే సకల కథ రాసి పంపరా! పత్రికలో పేరు కూసి సంతోష పడతాను







పెరి జరిపించావు. మన కాలేజీలోనే చదివితే సన్ను పలకరించక తప్పదని కదూ నువ్విక్కడ్యుంచి వెలి పోయావు?"

"రామూ...! నిజంగా నే నా విషయమే అలోచించలేదు నా కిక్కడ సేటు దొరక లేదు "

"తృప్తి పరచేందుకు ఎన్నైనా కలిపించి చెప్పావులే "

"నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా నా కొచ్చే నష్టమేమిలేదు

ఇంకొక్కసారి నిన్ను నీ సోదరిలా కోరు తున్నాను సునీత కన్యాయం చేయకు నీలో సగం దానికీ వ్యూహం ను నుం గా పిల్లా పాపలతో ఉండాలని నా కోరిక ప్లీజ్ రామూ మనసు మార్చుకోలేవా! న న్ని క సుం చి నీ సోదరిగా భావించమంటున్నాను..." అంటూ ఏడ్చాను.

"కవితా!" కన్నీరు తుడిచి అన్నాడు.

"రామూ—" ఆనందంగా అన్నాను

"కానీ ఒక్కటి గుర్తుంచుకో... నువ్వే క్కడున్నా, ఎలా ఉన్నా ఈ అన్న ఉన్నాడని, చూడాలని మాత్రం మరువకు కవితా"

"రామూ ..."

"కాదు... అన్నయ్య"

"నాకూ అన్నయ్యలు లేరు. నిర్భయంగా పిల్లకుని నాకూ ఒక అన్న ఉన్నాడను కుంటాను..."

"ఇక ఇంటికెళ్ళు, కవితా!"

"నువ్వు ఇంటికెళ్ళగనే సునీతను చిరు నవ్వుతో పలకరించాలి..." అన్నాను అతనిలో నడుస్తూ.

మందహాసం చేస్తూ తన దారిన వెళ్ళి పోయాడు. నేను ఇంటి కొచ్చేశాను. నా మనసెంతో హాయిగా ఉందిప్పుడు. ఇలా ఉండగ సావిత్రి గుర్తు కొచ్చింది. రోజులన్నీ ఇక్కడే గడిచిపోయాయి. అందర్నీ చూసు కున్నాను. అక్కా, చావను తప్ప. చదువు కోవాల్సింది ఉందని చెప్పి బైలుదేరి సావిత్రి ఊరి కొచ్చాను. అది చిన్న విలాసం ప్రకారం ఇల్లు చేరుకున్నాను. తలుపు తట్టగానే ఓ పాడుగ టి యువకుడు వచ్చి తలుపు తీయగా కొంచెం తటపటాయించాను.

"ఎవరండీ? ఎవరు కావాలి? రండీ" తలుపులు రెండూ పూర్తిగా తెరుస్తూ అన్నాడు.

"సావిత్రి" అంటుండగానే అందు కున్నాడు.

"సావిత్రి ఇల్లా ఇదేనండీ. మీ రే నా కవితగారూ!"

"జానూ! మీ కె లా తె ల్లు ..." అనుకుంటూనే అశ్రుర్యంగా అనేశాను.

"మా సావిత్రి మీ గురించి చెప్పనిరోజు లేదులేండి. మీ రొస్తారన్నారట. రోజూ ణిదురు చూస్తుంది. నేను సావిత్రి అన్నను. రండీ" అంటూ అతను దారి తీస్తుంటే అనుసరించింది.

ఇంతలో సావిత్రి క ని పిం చే స రి కి 'హామ్మయ్య' అనుకుని గట్టిగా ఊపిరి పదిలాను

"హలో కవితా! రాదా! నీకోసం ఎదరు చూస్తూనే ఉన్నాను. కూర్చో" అంటూ కుర్చీ చూపించింది.

"నెలవులన్నీ అణిపోబోతుంటే ఇప్పు డొచ్చావు. ఇక నిన్నుదిలేది లేదు. ఇద్దరం కలిసే కాలేజికెళ్తాం. అందాకా ఇక్కడే... అమ్మా" పిలుస్తుండగానే అవిడ వచ్చింది.

"అమ్మా కవితని చెప్తూంటూనే ఇదే! కవితా మా అమ్మ" అంటూ పరివయం చేసింది.

"ననుస్తే నండీ..."

"నీ ఏరించి మా సావిత్రి చెప్తూనే ఉంటుందమ్మా. సావిత్రి బాత్ రూం చూపించు" అని వెళ్లిపోయింది.

సావిత్రి బాత్ రూం చూపి తల్లి దగ్గరి కెళ్ళింది.

అక్కడ వంపు దగ్గర నాళ్ళన్న మొహం కడుక్కుంటున్నాడు. నేను తడబడ్డా వెన క్కుడుగేసి గది బైటే నిల్చాను. అక్కడన్న పూల మొక్కలవంక చూస్తూ నిల్చున్నాను. "వెళ్ళండి" అన్నాడు లోపలినుంచి వచ్చి. నేను తటాంతుకుని లోపలికెళ్ళి వెనక్కి తిరిగి చూశాను. అతను నన్నలాగే చూస్తూ నిలబడి వున్నాడు. నే చూసేసరికి గబగబ వెళ్ళిపోయాడు. నేను మొహం కడిగి వచ్చే సరికి బోజనాల ఏర్పాటు కూడా జరిగింది. అక్కడా డైనింగ్ టేబిల్ ముందు ఉన్నా డతను.

"రా భోం చేద్దాం... మా అన్నయ్యలే రా..." అంటూ సంశయిస్తున్న నన్ను చెయ్యి వట్టి లాగింది. నాళ్ళమ్మ. మాకు వడ్డించింది.

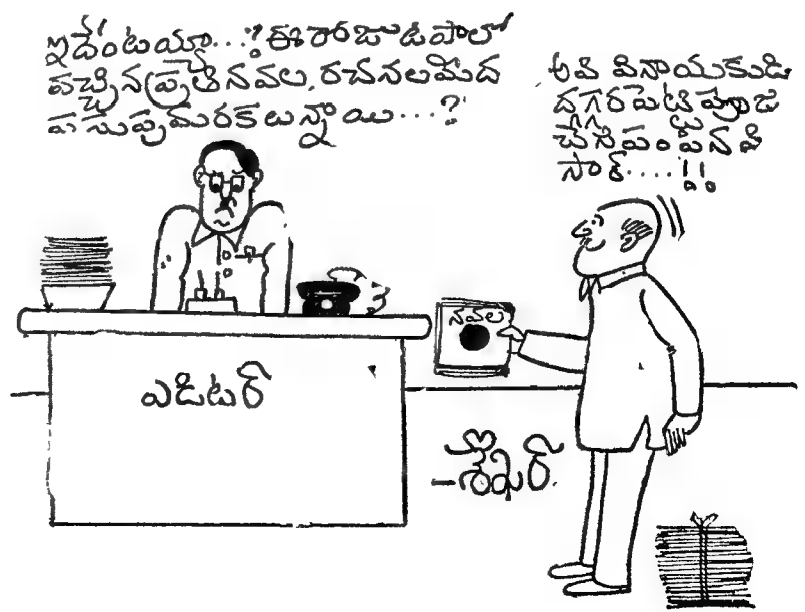
"కవితగారూ!!" నోట్లో ముద్ద పెట్టుకోబోతూ ఉలికిపడ్డాను. అతనివైపు చూశాను.

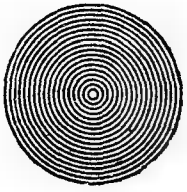
"మా సావిత్రి ఏమైనా చదువు తుందా?" అడుగుతూ నావైపు చూసేసరికి నా చూపులు మరల్చుకున్నాను.

"క్లాసులో ఫస్టు మీ చెల్లెలే."

"ఏయ్, అంతా వట్టిదన్నయ్యా! మా క్లాసులో ఏ పదేజెక్టులో ఎవరైనా కవిత పదపే అన్నయ్యా."

(35 వ పేజీ చూడండి)





# మాయాజలం మతికట్టు



ఇంద్రజాల ప్రదర్శనల విషయంలో కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో అనుకోకుండా ప్రదర్శన యివ్వవలసిన పరిస్థితి ఏదురై వచ్చును, ఎదుర్కొని ప్రదర్శించ గలిగే, చాకచక్యం కూడా ఇంద్రజాలికుడికి ఎంతైనా అవసరం.

మన దేశంలో ఎన్నో సుందరమైన నగరాలున్నాయి. ఢిల్లీ, కలకత్తా, ఆగ్రా, బొంబాయి, మద్రాసు, బెంగళూరు, హైదరాబాదు వగైరా... వగైరా... ప్రతి నగరంలోనూ, కొన్ని వింతలు, ప్రత్యేకతలు వుండడం విశేషం.

అట్లాంటి వింతలు విశేషాలున్న నగరాల్లో ముఖ్యంగా మద్రాసు నగరం ఒకటి. మద్రాసు నగరానికి ఎనిమిది బీచ్ (నముద్రపుటొడ్డులు)లు వుండడం మరి విశేషం. అవి యిలియర్లు బీచ్, ఎవర్లు బీచ్, మెరీనా బీచ్ వగైరా... వగైరా..., వీటన్నిటిలోనూ అతి సుందరమైనది మెరీనా బీచ్.

రోజంతా అనేక కార్యకలాపాల్లో మునిగిన ప్రజలు, కొంచెం సేవయినా బరువు బాధ్యతలను మరిచి పోదానికి, ఒక్కశ్లేమి, అన్ని రకాల నాణ్యత సాయంత్రం అయ్యేసరికి యీ మెరీనా బీచ్ చేరుకుంటారు.

ఆరోజు సెలవు దినం కావటం వల్ల మద్రాసు మెరీనా బీచ్ చాలా సందడిగా వుంది. ఒక ప్రక్క కష్టించి పనిచేసిన కార్మికులు, ఉద్యోగిస్తులు, వేరొకవైపు స్త్రీ, పురుషుల జంటలు, ఇక ఎక్కడవడతే అక్కడ నెత్తిమీద యిసుక జల్లుకునే అట ఆడుకుంటున్న పిల్లల గుంపులు. ఐన్క్రిం కేండిలు. పల్లీలు, కాలక్షేపం బలాదీలు, మిర్చీ బజ్జీలు అమ్మేవాళ్ళ సంగతి సరేసరి.

ఆ రోజే నేనూ పదిమంది స్నేహితులం కలిసి మెరీనా బీచ్ కి పిక్నిక్ కి వెళ్ళాము కాసేపు ఒక ప్రక్క గుంపుగాచేరి కూర్చుని స్టాక్ అయ్యేవరకూ జోక్సు వేసుకుంటూ కాలక్షేపంచేసి, తర్వాత అంతాకలిసి సముద్ర

## మేజిక్ సస్పెన్షన్

స్నానం చేద్దామని ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించు కున్నాము.

మాలో యీత రానివాడ్ని మాసామాన్న చూస్తుండమని కాపలా పెట్టి ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళం సముద్రంలోకి దూకడం మొదలెట్టాము. నేను కూడా ఒక తువ్వాయి చుట్టుకుని దూకాను.

ఆరోజు సముద్రం పడిలేవే కెరటాలతో నిండివుండడంతో ఎంతో ఆహ్లాదంగా తొచి మా కెవరికి సముద్రం వదిలి రావాలనిపించ లేదు.

అట్లా మేమంతా దాదాపు రెండుగంటల సేపు మా జలక్రీడలు కానిచ్చి ఒళ్ళూతలలు తుభంగా తుడుచుకుని పాడి బట్టలు కట్టుకుని, అంతా నలయంగా కూర్చుని మేము లెమ్మకున్న చిరునిళ్లు తింటూ సెయిర్లోకి దిగాము.

అట్లా మాకబుర్లు వో గంటసేపుసాగిన తర్వాత పున్నట్టుండి స్నేహితుడు ప్రసాద్ నన్నుమింగేసేలా చూస్తూ, “నీయ్ కామేష్ మా కీప్పుడు నిదోఒక మాజిక్ చేసి చూపెట్టాలి గురూ!” అన్నాడు.

వెంటనే అంతా “అవును స్నేహ ఒక మాజిక్ చెయ్యగురూ!” అరిచారు.

**వై నా ర మే!**

**కౌ త్ర జీ వి తం**

**పెద్ద కథ**

ఐతే చూడండి శిష్యులారా! నేను తప్పకుండా ఒక మాజిక్ చూపిస్తాను. కాని ఒక్కవరతు!?

మీకు నిజంగా నామీద గురుభావంవుంటే మీరు నాకు ముందుగా తలో అర్పరూపాయి గురు దక్షిణ చెల్లించుకోండన్నాను. అందరూ ‘మాజిక్’ వేడిమీదున్నారేమో సరే అట్లాగే చెల్లిస్తామన్నారు.

యంతలో నేను అలోచించసాగాను. వెంటనే నాకొక ఐడియా తట్టింది!?

ఎవరి అర్పరూపాయికాసులు వాళ్ళచేత్తో పట్టుకోమని చెప్పి నేను స్నానంచేసి ఆరేసిన పాడితువ్వలు తీసుకువచ్చి దాంట్లోంచి కొన్ని దారపు పోగులను తీసి అందరికీ తలొక దారం యిచ్చి ఒక కొనకు అర్పరూపాయి కాసుని కట్టి రెండవ కొనని పట్టుకోమని చెప్పాను

తర్వాత మిత్రులారా! మీ కళ్ళముందే మీరు చూస్తుండగా మీ అర్పరూపాయలు ప్రేలాడ దీసిన దారాలను అంటిస్తాను. దారం తెగి నాడెం క్రింద పడిందంటే నేను ఐదురూపాయలు మీ కిస్తాను లేదా మీరే నాకు ఒక రూపాయి యివ్వాలని పందెంచేసి, లగ్గివుల్ల గీని లగ్గి దారాలను పరుసగా వెళిగించాను.

అంటే! ఓంకేముంది!! ఆశ్చర్యం!!!

అన్ని దారాలు చిరగిరి లాడుతూ మండి పోయి ఏ ఒక్క దారం కూడా తెగక నాణాలు పడిపోకుండడంచూచి మిత్రులంతా వోరెక్క చెట్టుకుని చూస్తూ వుండిపోయారు.

ఆ సమదృశ్యం మిత్రులంతా కిక్కురు మెకకుండా లోరో రూపాయి నాకుసమర్పించు కున్నారు. స్నేహితుడు ప్రసాద్ మాత్రం ‘గురూ’ అన్నందుకు రూపాయిస్వరండించి దని గొణుకున్నాడు.

ఆ రోజు నేను లెచినవేళ మంచిని కాబట్టి, నాతోబాటు నన్ను చుట్టచెట్టుకుని దాదాపు రెండుగంటలసేపు సముద్రపు టువ్వ నీళ్ళలో వానిన తువ్వార్లోంచి తీసిన దారాలవల్లనే అంత ఘనకార్యం చెయ్యగలిగానని వాక్కెకరిచెరిచు. చెలిసుంటే మిత్రులంతా అమాంకం నన్ను మోసుచెళ్ళి ఓ నాలుగు నిమిషాలు నాచెట్టుండే వాళ్ళేమో!

— భావరాజు కామేష్.

అప్పుయ్య పేరు వుంది పెన. అప్పుయ్యకి రాశారు. అప్పుయ్యకి ఇక్కడికెందుకు రాశారు? నేను కూడా చదవాలా? బూకా అంతే అయివుంటుంది. అయితే ఉత్తరం చింపనా? నేను చదవాలని రాసివచ్చాడు చింపడానికే? చింపాను. నేను చదవాలని అప్పుయ్య పేర ఇక్కడికి రాశారు. కానీ నాకు రాయలేదు.

అంత ఎక్కువమైపోయానా నేను? కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"మైడియర్ రాజా!

మీరంతా డేమయినకుంటాను. ఇక్కడ నేను డేమమే.

చి. మంజుల అర్థోగ్యం వుందా? ఆరోజు మంజును చూడలేకపోయాను నేను మంజుకు అన్యాయమే చేశాను. దాన్ని సరిదిద్దుకుందామన్నా— అవకాశంలేకుండా పోతోంది

చి. మధు, సుధలను వాళ్ళమ్మ దగ్గరే గడిపెయ్యమను సెలవులిసారి తరువతి నుంచి కూడా ఇక్కడికి తీసుకురావద్దు మధుని.

ఎందుకుంటే — 'ఆనీకి వంట' అంత బాగుండుడంటే లేదు. తరచు జ్వరం, దగ్గు వస్తున్నాయి. డాక్టరుకి చూపిస్తే — టి. బి. ప్రాంతభద్రశలో వున్నదని చెప్పారు. అప్పటిలో చేర్చించాలని అనుకుంటున్నాను. ఇట్లాంటప్పుడు పిల్లలు ఇక్కడుండడం అంత మంచిదికాదేమో! నేను హాస్పిటల్‌కి తిరుగుతూవుండాలి కదా?

భగవంతుడున్నాడని యిప్పుడు గాఢంగా నమ్ముతున్నాను నేను మంజుకి చేసిన అన్యాయానికి పశ్చాత్తాపం యిప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను. ఉంటాను రాజా! చి మంజుకి, చిరంతిపులకి నా ఆశీస్సులు. బాబుకి, సుశీలకి కూడా ఆశీస్సు లందిస్తావుగా? అప్పుడప్పుడూ ఉత్తరాలు రాస్తావుంటావుగా? — నీ మాధవ్."

నా హృదయం కనీలిపోయింది.

ఆ ఉత్తరంలో మూడువంతులు నా సంగతే వుంది. అంటే ... అంటే ఆయనకి నేనంటే యింకా ప్రేమ నీ మూలో వుందన్నమాట!

జరిగినదానికి నిజంగా వశ్యతా వహిస్తున్నారా?

అవును సుఖంగా అవిడతో కనిపిస్తున్నానన్నా ఈ మంజుల యెక్కడుందోకూడా అక్కరలేకుండా పోయింది.

అవిడకి పెళ్ళయితేరు కాబట్టి ఈయనకి మధు సుధ కావలసివచ్చారు. వాళ్ళనిబట్టి నేను!

అవసరాన్నిబట్టి మారే మనుషులు—నిలకడగా వుండగలరా? వాళ్ళ అభిప్రాయాలు నమ్మవగ్గ వేనా? అవిడకి వంట బాగాలేకపోతే ఈయన పేవలు చెయ్యా. అది తప్పుకుంటేనే నా గుండె ఈర్ష్యతో భగ్గుమంటోంది.

ఈ ఎనిమిదేళ్ళలో నేను ఎన్నిసార్లు జబ్బుపడలేదు? ఎన్ని బాధలు వడలేదు? ఎవరు చేశారు నాకు సవరణలు? ఆయన కేమిన్నా వట్టిందా? అనలు తెలుసా? మొండిప్రాణాన్ని కాబట్టి — ఇంకా బతికున్నాను.

# కొగ్గమూర్తి

శ్రీమతి

మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాపుసాధ

పిచ్చిదాన్ని! వట్టి పిచ్చిదాన్ని!!

ఉత్తరంలో రెండుసార్లు నా పేరు రాయంగానే నామీద ఎంత ప్రేమ అని పొంగిపోతున్నను. నిజంగా అంత ప్రేమే వుంటే నన్ను వెతుక్కుంటూ నాదగ్గరికి రాలేకపోయారా?

భ్రమ! అంతా భ్రమ!!

నావేం ఒక్క ఉత్తరముక్క అయినా రాయలేని ఆయనకి నామీద ప్రేమా? అయ్యో రాను!!

నామీద నిజమైన ప్రేమ వుంటే అసలిట్లా చేసేనారా? పిల్లలకిసమని మెత్తబడుతున్న నా మనసు తిరిగి కలిపిమైపోయింది.

ఆ ఉత్తరాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చంపిపారేద్దానున్నంత ఆవేశం వచ్చింది. కానీ తమాయించుకున్నాను.

అది అప్పుయ్యకి రాసింది నాకు కాదు.

రాబోతున్న కన్నీటిని బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాను.

మనశ్శాంతికోసం భగవద్గీత తెరిచాను.

శ్లో. మయ్యావేశ్య మనోయేమాం

నిక్కముక్తా ఉపాసతే

శ్రద్ధయా సరయోపేతాస్తే

మే యుక్తమా మతాః

మల్లీ మల్లీ చదివాను.

ఆ 'పార్థపాఠధి' తల్చుకుంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

15

అప్పుయ్య వచ్చేకూడా ఢిల్లీంచి అమ్మయ్య! సమయానికి వచ్చాడు. పిల్లలొచ్చేది ఇవాళే.

నా మనసు చాలా ఉత్సాహంగా వుంది.

ఇద్దరూ కలిసిరావడం ఇదే మొదటిసారి.

ఇద్దరికీ ఇష్టమైనవి తయారు చేయించాను.

ఇద్దరి రూములూ సర్ది అలంకరించాను. అందంగా వుంచాను.

ఒకచోట కాలు నిలవడంలేదు.

ఒకదానిమీద మనసు నిలవడంలేదు.

ఉండి వుండి ఉలిక్కిపడుతున్నాను. సుధ ఉత్తరంలో రాసిన ప్రశ్నలు నన్ను నిలదీసివేస్తేనేనో జవాబు చెప్పింది? ఎట్లా చెప్పింది?

అలోచిస్తున్న నేను పిల్లలు ఎప్పుడు వచ్చింది గమనించలేదు

ఎవరో నా కళ్ళ మూశారు.

చేతులు తడిమిచూస్తుండగా కిలకిలా నవ్వు!

మధు తన చిన్నారి చేతులతో నా కళ్ళ మూశాడు.

సుధ ముత్యాలు రాలినట్లు నవ్వుతోంది.

ఒకేసారి ఇద్దర్నీ గాఢంగా నా గుండెలకు హత్తుకున్నాను.

కన్నీళ్ళ జలజలా రాలాయి.

సుధ తను కూడా కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

మధు నా బుగ్గలమీదగా జారుతున్న కన్నీటిని తుడిచాడు.

"అమ్మా! చాలా చిక్కిపోయినావమ్మా!

జరిగిన కథ - 7

నిద్రమాత్రలు వేసుకుంటేగానీ నిద్రపట్టని జీవితం మంజులది. సంవత్సరమంతా అంధకారంలో గడిపే మంజుల జీవితంలోకి వెలుగుని తెస్తారు శలవులకి ఇంటికొచ్చే సుధ, మధులు. కానీ అందులోమా అసంతృప్తి. కొడుకు వస్తే కూతురో, కూతురువస్తే కొడుకో ఎవరో వాకరు తండ్రిదగ్గర కెళ్ళిపోతారు. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలిసిరాదు. చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కలసి గుర్తుపడ్డాడు మంజులని. రామం భార్య రాధ. బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య సుశీలని తీసుకుని చెల్లెలు మంజుల దగ్గరికి ఎస్తాడు రాజా. మధు అనారోగ్యం మంజులని మరింతగా కృంగివేస్తుంది. రామంతో పెళ్ళి కాకముందు తనకోసారి పెళ్ళయిందని రాధ నోట విని ఆశ్చర్య పోతుంది మంజుల. రాధ సంగతంతా తెలిసే పెళ్ళి చేసుకున్నామగానీ అనే కోసారి పెళ్ళయిందనే విషయం నన్నామెనట్లు రాక్షసుడిలా ప్రవర్తించేలా చేసింది ... అని మంజులతో చెప్తాడు రామం తన కడుపులో బిడ్డకి తాను తండ్రి కాదన్న రామం మాటలకి మానసికంగా దెబ్బతిన్న రాధ మృత శిశువుని ప్రసవిస్తుంది. మళ్ళీ, వాన్న కలిస్తే చాలా బావుంటుందమ్మా అంటూ ఉత్తరం రాస్తుంది సుధ మంజులకి. తన వద్దకు రావటానికి నిరాకరించిన రాధని మంజుల వద్ద కొన్నాళ్ళుండనివ్వమని మంజులను కోర్తాడు రామం.

ఎందుకమ్మా ఇట్లావున్నావు? నీ ఒంటో బాపుంటాడా?"

సుధ అడిగింది.

"అఁ! నాకేమమ్మా? బానే వున్నాను. అన్నాను సుధ అప్యాయతకి కరిగిపోతూ!

"మీ యిద్దరికీ ఒక దారి మూసేదాకా నేను బతికేవుంటానమ్మా! బతికేవుంటా!"

లోపల అనుకోబోయి పైకే అనేశాను.

మధు, సుధ వింతగా చూశారు.

సుధ ఏదో అనబోయింది.

అంతలో అన్నయ్య వచ్చాడు.

"మంజూ! నీకు రాసురామా మతిపోతోందే!

పిల్లలతో అట్లాగేనా మాట్లాడడం?"

అన్నాడు నన్ను మందలిస్తూ.

నేను నా తప్ప తెలుసుకున్నాను. తల ఎంచుకున్నాను.

"మధూ! సుధ! తొందరగా స్నానంచేసి రండి! నాకు ఆకలేస్తోంది. ఇవాళ సాయంత్రం పిక్చర్ ప్రాంగం!"

పిల్లలిద్దరూ లోపలికి వెళ్లారు. నేనూ వాళ్ల వెనకాలే నడిచాను.

మధుకి నీళ్లుపోసి, తుడిచి గుడ్డలు వేశాను. వెట్రినాయన! ఇంకా వళ్లు చెయ్యనేలేదు. సన్నిగానే వున్నాడు.

పొడరువేసి తలదువ్వాను.

అంతలో సుధ షాంపూతో తలరుద్దుకుని వచ్చేసింది. బాడ్ హాయిర్ కాదిప్పుడు సుధకి.

పొడుగ్గా నల్లగా పట్టుకుమ్రలా వుంది బాబ్బు.

"ఏమిటే షాంపూతో రుద్దుకున్నావు? నేను పోసేదాన్నిగా! కుంకుడుకాయలతో తలంటి?"

అన్నాను దాని బాబ్బు తడి తుడుస్తూ.

## రా గ మా లి క

"అంబాయిపోయిందమ్మా! షాంపూతో పోనుకోవడం. వచ్చేవారం వీరేత పోయించుంటారే!"

వయసు వస్తోంది సుధకి.

అందాల్లా రాలేలాగా వుంది నా సుధ!

మధుర పరికిణీ, దానికి మానయిన జాకెట్టు వేసుకుంది. విరబోసుకున్న జాబ్బు ఎగిరేగిరి పడుతోంది సామ గాలికి. కాటుక కళ్లు విశాలంగా వున్నాయి. వచ్చినవ్వడు ఆప్యం తండ్రే అది.

నా దిష్టే తగిలేలా వుంది!

అందరం కలిసి బోంబే శామూ వాకు అనందంతో అన్నం నయించలేదు.

బోజనాలయినాక అందరం కలిసి కబుర్లు చెప్పుకున్నాం చాలాసేపు.

అన్నయ్య డిల్లీ నుంచి పిల్లలకి చాలా ప్రెజెంట్స్ తెచ్చాడు. అవన్నీ మన పిల్లలు చాలా సంతోషపడ్డారు.

నాకు ఖాదీ సిల్క్ షీర్ తెచ్చాడు వదిలక కూడా అట్లాంటిదే తెచ్చాడు.

అన్నయ్యకి నేనంటే ఎంత ప్రేమ! అన్నయ్య, ఎదిసం వల్లనే నేనింకా జీవించి వున్నాను ఈమాత్రంగా!

ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నప్పుడు పిల్లలు. నాకు కుసుకుపట్టేసింది.

దాదాపు గంటసేపు నిద్రపోయాను అట్లా! తరవాత లేచేటప్పటికి - అన్నయ్య దగ్గర పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు మధు. అన్నయ్య కూడా గాఢనిద్రలో వున్నాడు.

సుధ నిద్రపోలేదు నేను పడుకున్న సుంచానికి దగ్గరగా ఒక కుర్చీతో కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తోంది దాని చేతిలో అదేమిటి?

ఉరిక్కిపడ్డాను!

గుండె దడవడ లాడింది!

అది వాళ్ల నాన్న రాసిన ఉత్తరం! అన్నయ్య కిద్దామని మర్రేపోయాను ఆ బల్లమిదే వుంది కాబోలు. ఛీ-ఛీ!

నా మతిమరుపుకి నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను ఇప్పుడేమనుకుని ఏం లాభం? చదివేసిందది!

దానికి ఇతరుల ఉత్తరాలు చదివే అంబాయి లేదే అయినా అది తన తండ్రి రాసిందేగా? అందుకనే చదివిందేమో! ఏమైనా దాని ముఖంలోకి చూడాలంటే చిత్రమైన భయం పట్టుకుంది నాకు

అందుకనే నిద్ర లేచినా - లేచిన స్నేహనటించాను

సుధ నన్నులు గమనించే స్థితిలో లేదు

ఈ సుధ నేను కన్ను పిల్లేనా? నా చేతిలో పెరిగిన పిల్లేనా? నా ఒళ్లో అల్లరి చేసిన పిల్లేనా? ఎంత పెద్దదైపోయింది? మానసికంగా ఎంత ఎదిగిపోయింది? కాసేపటికి ఉత్తరం మడిచి బల్లమీద పెట్టింది. లేచివచ్చి నా దగ్గర పడుకుంది.

కల్లార్లుకుండా నా ముఖంవంకే చూస్తూ వుంది చాలాసేపు

అది గమనించాను నేను

కానీ కదలేళ్లు - నేను.

అట్లా చూస్తూవున్న సుధ విశాలమైన కళ్లల్లో నీరు గిల్లిన తిరిగింది.

దాని మనసులో తిరుగుతున్న భావాలేమిటో? నేనింక నటించలేకపోయాను

దుఃఖం పొంగివచ్చింది నాకూడా.

దాన్ని గట్టిగా పూర్వయానికి వాల్చుకున్నాను. ఇద్దరం ఎంతోసేపు అట్లాగే వుండి పోయాము.

\* \* \*

ఒక వారం వది రోజులు పిల్లల ఆటపాటలలో గడిచిపోయాయి.

తరవాత వారానికి తిరుపతి ప్రయాణం పెట్టుకున్నాం.

అన్నయ్య వచ్చాడు.

"పిల్లల్ని వాతో తీసికెళ్తానే మంజూ - మీ వదివ తీసుకురమ్మంది ఒక వారం వుండి వస్తారు. తిరుపతి ప్రయాణం టైముకి దిండుతాను వాళ్లని వరేనా?" అన్నాడు.

"నన్ను రమ్మనలేదా - వదిన?" నవ్వుతూ అన్నాను.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.

"నువ్వు రాకుండానా? నువ్వు వస్తే మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి? కానీ, రాద వస్తుందని అంటున్నావుగా? అందుకనే నిన్నీసారి బలవంతం చెయ్యడంలేదు." అన్నాడు అన్నయ్య తనూ నవ్వుతూ.



“సరే అన్నయ్యా పూకే అన్నాను మీ మనసు నాకు తెలిదూ? సుధా - సుధా ప్రయాణానికి సిద్ధంకండి! అన్నయ్యా ఒక్క మాట! తిరుపతి సుప్రస్థ. వదిలా బాబూ కూడా వస్తే బావుంటుందిరా - సరదాగా వెళ్లి రావచ్చు!”  
“సరే మీ వచ్చిందేగి చెప్తా -” అన్నాడు అన్నయ్య.

సుధా ప్రయాణమంటే ఉత్సాహపడ్డాడు. కానీ సుధ అంత సుముఖంగా వున్నట్టులేదు. “నేను వెళ్లనమ్మా!” అంది.  
“ఏమే సుధా! ఎందుకు రావు? ఏలువు చాల్లేదా?”

అన్నయ్య నవ్వుతూ అన్నాడు.  
“కాదు మామయ్యా! అమ్మ ఒక్కత్తే వుండాలికదా? అందుకని! మేము స్కూల్లో వున్నప్పుడు ఎట్లాగూ ఒంటరిగా వుండక తప్పదు. ఇప్పుడుకూడా ఎందుకనీ-”

సుధ సమాధానానికి అన్నయ్య కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు. సుధ ప్రతి మాటలోనూ యెంతో ఎదుగుదల కనిపిస్తోంది.

అనతిసారి సుధలో చాలా మార్పు కనబడుతోంది. ఒక్క ఏడాదిలో మానసికంగా యెంతో పెరిగిపోయింది సుధ!

ఎక్కువగా మాట్లాడడంలేదు.  
ప్రతిదానికి సరిశీలనగా చూస్తోంది.

ప్రతి విషయాన్నీ విమర్శనాత్మకంగా ఆలోచిస్తోంది. ఆ వయసులోనే వచ్చిన దాని హండాతనానికి నాకు బాధ, సంతోషమూ రెండూ కలిగినాయి. మా ఇంటి పరిస్థితులేగదా దానికి హండాతనాన్ని నేర్పాయి - అని నా బాధ!

ఎప్పటికయినా ఆడపిల్లకది ఆభరణమే - అది ఎవ్వరూ నేర్చుకుందానే దానికి పట్టుబడిందనే సంతోషమూ కలగాయి!

అన్నయ్య ఎక్కువగా దాన్ని బంపంతం చెయ్యలేదు.

నాలుగయిదు రోజుల్లో తీసుకువస్తానంటూ సుధుని మూతం వెంటబెట్టుకు వెళ్లారు.

వదిన్నీ తిరుపతి ప్రయాణం విషయం ఆడగమని మరోసారి చెప్పాను అన్నయ్యకి.

నేనూ, సుధా, భాగ్యమ్మగారూ మిగిలాం. భాగ్యమ్మగారు కూడా సుధని యెంతగానో మెచ్చుకుంది.

సుధ నాకూడా కూడా తిరుగుతూ ఎంతో వని చేస్తోంది. ఇల్లంతా నీలుగా నర్దిపెడుతోంది. ఇప్పుడది నా కూతురుగాలేదు. నా స్నేహితురాలిగా - ఆత్మీయురాలిగా వుంది. ఎన్నో విషయాల్లో నాకు సహాయంగా వుంటోంది. సలహాలుకూడా ఇస్తోంది.

రాత్రి భోజనాలయ్యాయి.  
ఆరాత్రి నా పక్కనే పడుకుంది సుధ.  
రోజూ మధు పడుకుండేవాడు.  
సుధని ఎప్పుడూ పడుకొనిచేస్తాడేకాదు.  
పోట్లాడేవాడు దానితో.

అల్లరిచెడవ! నవ్వుకున్నాను.  
సుధ ఏదో మాట్లాడాలని తెగ ఆరాటపడుతోంది.

మళ్ళీ సంతోషిస్తోంది.  
నేను సైపించానని.  
అది ఏం మాట్లాడబోతోందో తెలిసిన నా మనసు అదిరిపెమతోంది.  
బయటికేమీ కనబడనీయలేను నేను.  
అదేకంగా బెడ్ రైట్ చేసే చూస్తూ పడుకున్నాను.

కొంతసేపయ్యాక -  
“అమ్మా!” మెల్లిగా పిలిచింది.  
“ఏమ్మా?” అడిగాను తలతిప్పకుండానే.  
“నేను కొన్ని విషయాలు అడుగుతాను చెప్తావామ్మా?”  
“ఏమిటమ్మా అవి?” మెల్లిగా తలతిప్పి చూశాను.

సుధ లేచి కూచుంది.  
ఏదో దృఢనిశ్చయం కనబడుతోంది దాని మొహంలో.

“సుప్రస్థ ఎన్నార్లనించి ఇట్లా వంటరిగా వున్నానమ్మా?”  
“అంటే?”

“అంటే ... నాన్నగారు ... నాన్నగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని ఎంతకాలమయింది?”  
“ఎందుకమ్మా నీకవచ్చి?”

“చెప్పమ్మా - ఊరికే తెలుసుకుందామని!”  
“ఎనిమిదేళ్లయింది.” పాడిగా అన్నాను.

“ఈ ఎనిమిదేళ్లనించి సుప్రస్థ మాకోవమే ఇట్లా వంటరి జీవితాన్ని గడుపుతున్నావుగదా?”  
“నేనేం మాట్లాడలేదు. నా మనసంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది. ప్రళయం...ప్రళయం... ఉప్పెన ... ఉప్పెన ...

నా చెవులు వోరుపంటున్నాయి!  
“నాన్నగారు చాలా చెడ్డవారు - కదమ్మా! యింత మంచి అమ్మని ఇట్లా కష్టపెట్టడం... తప్పుకదా?”

“.....”  
“అనలా ‘అంటే’ ఏం బావుండదమ్మా! ... మంచిదికాదు...!”

“సుధా - నాకు నిద్ర వస్తోందమ్మా!”  
అన్నాను వమ్మ నేను పాభాలించుకుంటూ!  
సుధ నా మాటే వినిపించుకోకట్టు -  
“నీకు కనీసం ఉత్తరాలు కూడా రాయరెందుకమ్మా నాన్న?”

“.....”  
“నీమీరెందుకమ్మా నాన్నకి కోపం?”  
“.....”

“అనలేం జరిగింది? సుప్రస్థ చేశావు?”  
“.....”  
“తప్పెవరిదనలు ఇందులో?”

“అబ్బా - సుధా - వస్తోందుకమ్మా బాధ పెడతావు?”

ఆ విషయం తలచుకుంటేనే నా మనసు ముక్కలయిపోతుందని - ప్రతి క్షణం చచ్చిపోదామనిపిస్తుందని - సుధకి తెలియదు. తెలిస్తే వచ్చిట్లా చిత్రవధ చెయ్యదు.

భర్త వరాయి ఆడదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తేనే నహించలేదు స్త్రీ! పురాణయుగాల్లో ఏమోగానీ - యిప్పటి పంగతిది.

అట్లాంటిది - అట్లాంటిది - ఇది మరీ మౌరం కదూ?

వమ్మా - నా వ్యక్తిత్వాన్నీ - నా అందాన్నీ - అతిరికి పిల్లని కూడా లెక్కచెయ్యక...

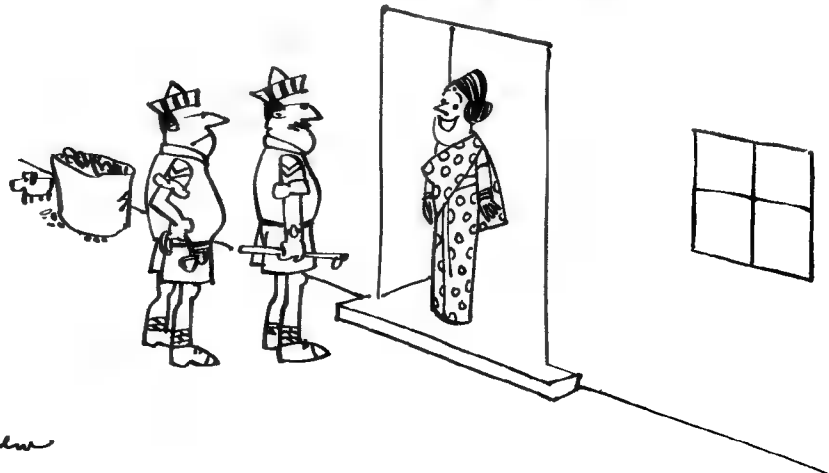
ఓహో... నేనింక ఆలోచించలేను.  
“కాదమ్మా, నాన్న రాసిన ఉత్తరం చూస్తే... ఏం - నీకు రాయగూడదా?”

నాకు కోపం - ఆవేశం - ఆవేదన - దుఃఖం ముంచుకోవ్వాలు.

“సుధా! నీకు నేనింకా కొన్నాళ్ళు బతికుండాలనివుంటే దయచేసి ఆ ప్రసక్తి ఆపెయ్యి... మొండిగా - మోడుగా బ్రతుకుతున్న ఈ ఆకాంతి బ్రతుకు గతాన్ని తప్పుకోడానికి కాదమ్మా! భవిష్యత్తులో జీవించడానికి ... మీ ఇద్దరి భవిష్యత్తు బంగారుబాట చెయ్యడానికి!”

“మా భవిష్యత్తు బంగారుబాట యెట్లా అవుతుంది? అమ్మోకచోల - నా న్నొకచోల

మోగొవల్సింది మా పారే శ్రద్ధా!  
లోపలికి రండి! గదిలో మంచం మీద  
డాక్యుమెంట్ వున్నారమ్మ!!!



~\*~



వుంటే ... ఈ జన్మలో కాదు..." అనలేదు  
సుధ. నా మనసే అంది.

"అమ్మా ... నిన్నిట్లా మృత్యుంటే ...  
కళ్ళలో ప్రాణాలు పెట్టుకుని - మాకోసమే  
బతుకుతున్న నిన్ను మృత్యుంటే - నాకు చాలా

## రాగ మాలిక

బాధగా వుంటుందమ్మా! ఏదో చెయ్యాలి ...  
నిన్ను మళ్ళిపెట్టాలి వుంటుందమ్మా! కానీ,  
ఏం చెయ్యలేకపోతున్నాము. కాదు - చెయ్యడానికి  
సువ్యే అవకాశం ఇవ్వడంలేదు."

"నా తల్లీ! సుధా! ఇంక నాకేం అక్కర  
లేదు. భగవంతుడు నాకు ఈమాత్రం అదృష్టాన్ని  
ప్రసాదించాడు. అంతే చాలు - అంతే చాలు తల్లీ!  
నా పిల్లలు రూపిల్లోనేగాదు - గుణాల్లో కూడా  
రత్నాలు."


సుధని గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాను.

**కొత్తది!**

**అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం**

# న్యూట్రాముల్

## ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు



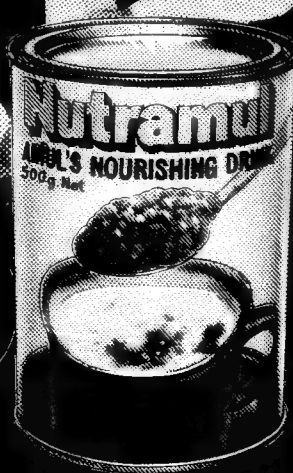
అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతకుమును  
పెన్నదూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే  
పానీయం సమర్థిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు,  
శుద్ధమైన మార్, ప్రోటీను, విటమిన్లు,  
ఖనిజములుగలది. ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని,  
శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని దుది! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ  
కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు..


సమృద్ధియైన సురుగు గల కోకో గలది.  
న్యూట్రాముల్ అమ్మల్చారి కొక పాలు మధ్య  
అహారం ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో -  
ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి -  
రూపొందించబడుతోంది.


ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు  
ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు  
(5 కప్పులు) అదనం అన్నమాడేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.



ప్రతి డబ్బాలో  
50 గ్రాముల  
ఎక్కువ  
సరుకు





మార్కెట్ చేయవారు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్  
మిల్క్ మార్కెటింగ్  
సొసైటీ లిమిటెడ్  
అనంద్, గుజరాత్

గుండెల కదుముకున్నాను.  
కన్నీళ్ళు అవిరామంగా కారుతున్నాయి  
ఇద్దరికీ.

ఇంతలో తలుపు వచ్చడయింది.  
“సుప్రసాదామా! నేను చూస్తాను.”  
అని సుధ లేచి వెళ్ళింది తలుపు తియ్యడానికి.  
“మంజుల పుండా ఇంటిలో?” రామం  
గొంతిడి.

“సుప్రసాదామా!”  
“నేను సుధని. మంజుల మా అమ్మ. రెండి  
లోపలికి —” అంటోంది సుధ

రామం — రాధలు నా పిల్లలైనా చూడలేదు.  
ఇదే మొదలు!

“సుప్రసాదామా మంజులకు కూతురివా?” రాధ  
గొంటు —

“అబ్బ — బంగారు బొమ్మలాగా వున్నావు!  
అక్కయ్య ఎంత అదృష్టవంతురాలు!”

గబగబ అంటోంది రాధ.  
నేను కళ్ళు తుడుచుకుని — జుట్టు సరిజేసుకుని  
వచ్చాను వాళ్ళోకి.

అప్పటికే రామం — రాధ సోపాన్ల కూచుని  
వున్నారు.

రాధ సామాన్య స్త్రీ తెచ్చుకుంది. అంటే రాధ  
అభిప్రాయం మారలేదన్న మాట!

“అక్కా!” రాధ నిన్ను కౌగిలింతుకుంది.

“ఏమిటా రాధ — బావున్నావా?” తల  
నిమిరుతూ అడిగాను.

సమాధానంగా జారిగా ఏడ్చింది.  
నాకూ కన్నీళ్ళు వచ్చాయి.

నిన్ను విధాలుగానో కన్నీళ్ళు పడ్డది రాధ.  
అన్ని విధాలా జీవితంలో ఓడిపోయింది. అఖిరికి  
పుట్టిని బిడ్డని కూడా దూరం చేశాడో దేవుడు!

ఇంకనయినా సుఖపడుతుందేమో! రామానికి  
ఇదే మీద వున్న ప్రేమే ఆమె జీవితంలో వెలుగు  
సో!

ఏమిటాని!  
అదొక్కటి వాదన? జీవితాన్ని ప్రకాశ  
వంతుం చెయ్యడానికి?

అది లేకేగడా నేను అల్లాడుతున్నాను.

రాధలో పోల్చుకుంటే నేనే దొర్లొక్కరాల్సి!

రాధ జీవితం ఎన్నెన్నో మలుపులు తిరిగి —  
యిప్పుడు అసలైన గమ్యం చేరుకుంటోంది.

నా జీవితం ఒకే ఒక్క మలుపు తిరిగింది.  
పెద్ద అగాధంలోకి తోయబడ్డాను నేను. నా గమ్యం  
ఏమిటో — ఎప్పుడు చేరుకుంటానో కూడా తెలియ  
నాకు!

కొంతసేపయ్యాక ఇద్దరం తెప్పరిల్లాము.  
చాలాసేపటినుంచి ఏడవడంవల్లనో ఏమో నాకు  
తలనొప్పి మొదలయింది

రాధ — నేనూ — పక్కపక్కన కూర్చున్నాం.  
సుధని రాధ ఒక్కోసేనో కూర్చోబెట్టుకుంది. మాటి  
మాటికీ ముద్దుపెట్టుకుంటోంది దాన్ని!  
సన్నెండేళ్ళ సుధ పసిపిల్లలాగా వున్నట్టుంది రాధ  
కళ్ళకి!

రాధ మాత్రం పృథుయాన్ని అర్థం చేసుకో  
గలగాను. (స్త్రీ మాత్రమూర్తి గాక మునుపు  
పిల్లలని ఒక దృష్టితో చూస్తుంది.

మాత్రమూర్తి అయ్యాక ఏ పిల్లలయినా  
సరే — ఆమెకి ఆమె బిడ్డలుగానే కనిపిస్తారు.  
తల్లి బిడ్డని చూసేంతలోనే చూస్తుంది —  
పిల్లలందరికీకూడా!

అందులో రాధ బిడ్డని కోల్పోయిన  
మాత్రమూర్తి!

“అక్కా — సుధ ఎంత ముద్దుగా వుందక్కా!  
నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలిని! బాబేడి?...  
వాళ్ళకూడా చూడాలమంది అక్కా!”

“వాడు అప్పయ్యగారి ఊరెళ్ళాడమ్మా!  
సన్నెడు నాలుగయిదు రోజుల్లో! ఇవాళే  
వెళ్ళాడు!”

“మీ భోజనాలయినాయో?” అడిగాను.

“అలా అలా! చేసేవచ్చాం. సాయంత్రమే  
వచ్చింది రాధ. నేను స్త్రీపనుకు వెళ్ళి యింటికి  
తీసికెళ్ళాను. రానని ఒకటే మొండిపట్టు!  
అతిబలవంతమీద భోజనం చేసింది. అక్కడ  
పడుకోడానికి మూతం ఒక్కోలేదు. ఎంత  
బతిమాలినా ఏనండే! అమ్మ కూడా చెప్పింది.  
ఉహూ! వాలో పోల్చాడే ఒక్కోలే బయల్పడింది  
మీ ఇంటికి. తప్పక నేనూ వచ్చాను. ఏం చెయ్యను  
మరి?” రామం చెప్పకుపోయాడు.

రాదేమీ మాట్లాడలేదు.

సుధనే కన్నార్పకుండా చూస్తూ — దాని  
ఒళ్ళంతా నిమిరుతూ కూచుంది.

నేనేదో నెనందిద వక్క గదిలోకి వెళ్ళి  
రామాన్ని పిలిచాను.

“చూడు రామం! ఇప్పుడేమీ ఆమెకి  
ఎదురుగా చెప్పకు. కొన్నాళ్ళు ఇక్కడే వుండని!  
కాస్త ఆమెకి మనసు కుదుటపడక నచ్చవెచ్చు.

ఇక్కడ పిల్లల అటపాలంతో బాధలు — గతం  
కాస్త మర్చిపోవచ్చు. గాయం మానినాక  
ఏ విషయమైనా అలోచిద్దాం. వచ్చేవారం మేము  
తిరుపతి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాం. సుప్రసాదామా.  
రాధని చూతో తీసికెళ్ళాను. ఏది ఏమయినా  
నీ కాపురం చక్కదిద్దే బాధ్యత నాది — సరేనా?”

“ధాంకాయా మంజూ! నీ బంగం ఎట్లా  
తీర్చుకోవాలో...”

“ఎట్లా తీర్చుకోవాలో తరవాత నేనే  
చెప్పాలే — సరేనా?”

రామం హుషారుగా కనబడ్డాడు నా  
మాటలతో.

తరవాత అంతా సరదా మాటలు మాట్లాడు  
కున్నాం. ఎక్కువ నేనూ, రామమే మాట్లాడింది

రాధ, సుధ శ్రోతలు.

దాదాపు గంటయ్యాక రామం వెళ్ళిపోయాడు  
ఇంటికి.

రాధ నిట్టూర్పు విడిచింది. అంటే ఆమె  
పృథుయం తేలిక పడ్డదన్న మాట! నేనెక్కడి  
తనని రామంతో పంపించేస్తే నేమోనని భయపడ్డది  
కాబో! పిప్పిపిల్ల!

“ఇదిగో రాధ! ఇది సుధ గది. సుప్రసాదామా  
సుధ — ఈ గదిలోనే వుండండి. సరేనా?”

రాధకి సుధ గది చూపించాను.

“నువ్వెంత మంచిదానివి అక్కా!” అంది  
రాధ.

సవ్యాసు వెను. “సుధ నా కూతురైతే —  
సుప్రసాదామా వెళ్ళింది!”

ఆ రాత్రి సుధ — రాధ ఒక మంచంమీదే  
వదుకున్నాను — సుధ గదిలో —

సుధని నా దగ్గరే వదుకోబెట్టుకోవాలని  
నాకున్నా — ఇందాక మా ఇద్దరిమధ్యా జరిగిన



సంభాషణ దృష్ట్యా ఇద్దరం వేరువేరుగానే  
వదుకుంటే మంచిదని వాకవిపించింది.

అదీగాక - రాధ ఒంటరిగా వదుకోవడం -  
అందులో మొదటి రోజు రాధకి యిక్కడ  
వదుకోవడం - నా కంపెనీకంటే మధ కంపెనీనే

రా గ మా లి క

రాధకి ఎక్కువ శాంతి నిస్తుందని వాకు తెలుసు!  
కణతలు నొక్కుకుంటూ వదుకున్నాను.  
నిద్ర తూస్యం.  
లేని భగవద్గీత తెలివాను.

శ్లో. లభంతే బ్రహ్మ నిర్వాణ మృషయః  
క్షీణ కల్మషాః  
భిన్నద్వైతా యతాత్మాన స్సర్వ భూత  
హితేరతాః  
అర్థం వదువుకుంటూ వదుకున్నాను.  
[34వ పేజీ చూడండి]

**ఇప్పుడు**

# అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్‌లో! కాల్షియం-శాండ్‌జ్

విటమిన్ సి. డి బి12,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు యిప్పుడు  
అమోఘమైన ప్యాక్‌లో అది కూడా, అధిక మైన  
ధర పెట్టకుండానే ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్‌ని  
మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి  
ఆరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అట్టే  
జెట్టాలనిపిస్తుంది మీకు చిలుగా.  
గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన టాస్ట్‌బరీ రుచిగల  
కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలతో గట్టి పళ్ళు,  
పటిష్టమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

**200 బిళ్ళలు**




**కాల్షియం-శాండ్‌జ్**  
స్విట్జర్‌లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించిన,  
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

**SANDOZ**

©Cunha/CS/24h/Tel.

సినిమా

చిత్రకల్పన

# గోరం దీపం

మధురకాంక్ష

అద్వైత  
విడుదల

సంగీతం: వి. మహదేవన్  
ఫాటోగ్రఫీ: ఇ. శాన్ ఆర్ట్స్  
నిర్మాణం: మాటలు  
ముద్రణ: పి. వెంకటరమణ  
వర్క్: కుమారులు

JAGAPATHI

అడవి మనుషులం  
శిల్ప







## రామకృష్ణ కృష్ణుడు గా భక్త కుచేల

“నటకపు” శ్రీ రామారావు తరువార  
కృష్ణుడుగా రాణించిన నటుడు శ్రీ రామకృష్ణ  
అనేది విజయ అందరికీ తెలుసు

రామకృష్ణగారిని కృష్ణుడుగా, “భక్త  
కుచేల” వర్ణ చిత్రాన్ని ఒక ప్రముఖ నందీ  
ఏప్రిల్లో ప్రారంభించడానికి నిర్ణయించింది

కుచేల పాత్రను ఒక అగ్రశ్రేణి నటు-  
సాహిత్యగారిని, ఓ విఖ్యాత దర్శకుని నిర్దేశకత్వాన్ని  
విరూపాచలగారిని తెలిపింది

మార్చి నుంచి, ఆగస్టు కొత్త విశ్రాంతి

హీరో కృష్ణతోనే ప్రాంతాన్ని నిర్మిస్తామని  
ప్రకటించి, తదనుగుణంగా వ్యవహరిస్తున్న  
నిర్మాతలు శ్రీ బాబ్బి శ్రీ సాంబశివరావు  
యితరుల సంతకం. రమణీయమైన కథను  
ప్రాసుకున్నాడు శ్రీ రామ్ దర్శకత్వాన్ని,  
కృష్ణ జయప్రద ముఖ్య పాత్రను నిర్వహిస్తారు  
రామాయ కృష్ణ చిత్రాలు

ఎలా ఉంటాయి?

కొత్త సంవత్సరం హీరో కృష్ణకు  
అకాశవనం అరంభమైంది (ఇంద్రధనుస్సు)  
ఏప్రిల్ 23 న విడుదల అయ్యే “అల్లరి  
బుల్లడు”, మార్చిలో వచ్చే అన్నదమ్ముల సవాల్,  
ఏప్రిల్లో రానున్న ఏజెంట్ గోపీ, మేలో రాదగిన  
ముగ్గురు ముగ్గురే, జూన్లో వచ్చే చెప్పింది  
చేప్పి చిత్రాలలో కృష్ణ జనరంజకమయ్యే  
పాత్రలను పోషించారు

ఏప్రిల్ 3 న వచ్చిన “నల్లవానం”లో  
కోయదొరగా కృష్ణ “మానో”ను వివరీతంగా  
అభినయించారు

1978 లో కృష్ణగారి పలు జీవిత జాతకం  
ప్రబోధంగా వుంటుంది

— శ్రీనివాస్ ★

‘వల్ల మోహనరాం’లో దీప



## రెండు నిద్రా విశ్రాంతిలో ఎన్ని ఆ

నిద్రాకాలంలో నిర్మించబడే రెండు భారీ స్క్రీన్  
వర్ణ చిత్రాలు, “నటకపు” కార్టూన్లు యిచ్చి  
నట్టు తెలిసింది

శ్రీ బావయ్య దర్శకత్వంలో, నిర్మాత  
శ్రీ దయాసాగర్ తంపెట్టి నటించిన కార్టూన్లు  
రాకెట్లను ఎంపిక చేసినట్లు, “మే”లో అక్కడ  
ఎన్ని ఆర్ జయప్రద శ్రీప్రియ పాత్రనే  
ప్రధాన పాత్రగా ప్రతికరణ జరుగుతున్నట్లు  
సర్వతల అత్యుత్తమ శ్రీ సాంబశివరావు తెలిపారు

శ్రీ తాతని ప్రకారం అంత ప్రాధాన్య  
బాధనలో స్క్రీన్ వర్ణ చిత్రంగా నిర్మించుకున్న  
కొత్తతరహా యాక్షన్ థ్రిల్లర్లు సింగపూర్  
మలేషియా రాకెట్లను ఎంపిక చేసినట్లు,  
జూన్ జూలై మాసాలలో ఆ చిత్రానికి శ్రీ ఎన్టీఆర్  
తేజీలను కేటాయించినట్లు తెలిసింది

రాధగా జయప్రద కృష్ణగా కోదన్

ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ దుక్కిపాటి అన్నపూర్ణ  
కళానికేతన్ అనేది మూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను  
స్థాపించడం విఖ్యాత రచయిత శ్రీమతి  
యద్దన పూడి సులోచనారాణి ప్రాసిన  
“రాధాకృష్ణ” నవలను రంగు చిత్రంగా  
ప్రారంభించడం, రెండు పెడ్యూయర్లు పూర్తి  
గావడం పాత్రలకు తెలిసిన విషయం

కథకు నాయకుడుగా నటించు శ్రీ కోదన్  
అపురూపమైన “దాక్టర్” పాత్రను పోషించ,  
అంతే ప్రాధాన్యత గల నాయక పాత్రను జయప్రద  
నిర్వహిస్తున్నది

శ్రీ రామచంద్రరావుకు “అచార్య”ను  
తెచ్చి పెట్టే కథాబలం వున్న చిత్రంగా  
“రాధాకృష్ణ”ను పేర్కొనవచ్చు

17-2-78 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య

## \*\*\* సినిమా విశేషాలు \*\*\*

దానిని చిత్రంలో కోదన్ బాబు

“జులై” తరువాత అగ్ర దర్శకుడు  
శ్రీ రామ్ కోదన్ బాబుగా కలిసి పనిచేసే  
అవకాశాన్ని శ్రీ లక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజీస్ కలిగించారు  
నిర్మాతలు శ్రీ ప్రసాద్, శ్రీ కృష్ణ  
“ఇంటింటికీ” నిర్మాతలు రంగుల్లో నిర్మించే  
యాగ్రాహిక చిత్రానికి “మే” నుంచి దర్శక  
శ్రీమదు కార్టూన్లు యిచ్చినట్లు తెలిసింది

పాండ్రాబాద్ పరిసర ప్రాంతంలోని ఓ చిన్న  
గ్రామంలో జరుగుతున్న యాగ్రాహిక  
“సిరిపురంలో” నిర్మించు” అని పేరు పెట్టారు  
నవలా చిత్రంవలె, యాగ్రాహిక చిత్రం  
కూడా విజయవాడ పాడించాలని కోరుకుంటుంది

మాపుల్లయ్య విశ్రాంతి

దానిని అంగీకారం

“వర్ణం వరకం” చిత్రాన్ని నిర్మించిన  
నిర్మాతలకు అగ్రదర్శకుడు శ్రీ రామ్  
అంగీకారాన్ని, వారి కొత్త చిత్రానికి పొందిన  
వార్తను నల్లకొంతి రోజున యాగ్రాహిక  
వెల్లడించారు.

ప్రస్తుతం కథావేషణ జరుగుతున్నట్లు,  
ఏప్రిల్ ప్రాంతంలో నిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రారంభం  
కాబోతున్నట్లు, నిర్మాత శ్రీ మాపుల్లయ్య  
తెలిపారు

వినన్ మహిజా సాంఘికం

“యశోద కృష్ణ” వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించి  
యావద్భారత వ్యాప్తి వ్యాపించి శ్రీ చెరువూరి  
ప్రకారం “పాంచాలి-కథ” తీయడానికి ముందు  
ఓ సాంఘికాన్ని రూపొందిస్తారని తెలిపింది

# ఫిల్మ్స్ -



భగవంతుడుతో ఇంటర్వ్యూ జరుగుతుంది ఆ విషయం విన్నవూ నమ్మరు అతన్ని ఓ సినిమాడి కింద జమకట్టారు ఉద్వేగంకూడా హాగట్టు కుంటాడు మానవరూపంలో కనిపించిన 'భగవంతుడు' ఒక ప్రీస్టు తన పేరు చెప్పి అకమంగా ధనం సంపాదిస్తున్నాడని తనతో ఏర్పాదు చేసినట్లు చెప్తాడు ఆ ప్రీస్టు పరువునష్టం దాదా వేస్తాడు భగవంతుడు హా తంపున జయం కలగడంకోసం కోర్టు హాబు తన మహత్వం చూపనలసివస్తుంది

**జన్మ ని ప్రాముని**

(ఫాన్-100 నిలు) ఓక్కని (ప్రీస్టు ఇంటర్వ్యూ మనశ్శాంతిలేని ఒక రేడి డాక్టర్ కు సిగరెట్ అలవాటుంది కాని, రోగులను మూతం పిగరెట్టు తాగొడ్డని హెచ్చరిస్తాంటుంది. ఆమెకు దగ్గు ప్రారంభమవుతుంది ముందు

## కొన్ని విదేశీ చిత్రాల పరిశీలన

జనవరి 25న మద్రాసులో కేంద్ర ఆకాశవాణి-సమాచార శాఖామండలి (శీ ఎల్. కె. ఆర్.) ప్రారంభించిన పలన చిత్రోత్సవం జనవరి 16న ముగిసింది. అవధుద్భోత్సవానికి ఉపరాష్ట్రపతి (శీ బి. డి. శెట్టి) అధ్యక్షత వహించారు.

**బ్రెసిస్ రాలెట్ :**

[సెడరల్ రిపబ్లిక్ ఆన్ జర్మనీ - (ఫ్రాన్స్ సంయుక్తంగా నిర్మించిన చిత్రం 90 ని.లు) భార్యభర్తల దూరాన ఒక వస్త్రేచ్ఛలోని విడిది మందిరంలో తమ ప్రేమకులను కలుసుకోడానికి ఒకరికి రోయకుండా మరొకరు చెల్తారు. జంట చిత్రరూ తారసపడి కాస్త విన్నబుచ్చుకున్నా ఆ తర్వాత తమయించుకొని ఖలాసాగా పుంటారు. ఆ దంపతుల అవిభికాలు గం వదేళ్ళు కూతురు తన పరివారిక సాయంతో ఆ బంగళాకే

'టాక్సి డ్రైవర్'

వస్తుంది. దాంతో ఆ దంపతులు ఇరుకున పడతారు. ఆ నలుగురిని ఆ అమ్మాయి ఒకచోట చేర్చి "వై సిగ రాలెట్" అట ద్వారా వారి మనోభావాలు బహిర్గతమయ్యేలా చేయడమే ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన ఇతివృత్తం. చిన్న చిత్రమైనా వినుగు కలిగిస్తుంది. సంతోషకంగా ఫలవాలేదు.

**బాదె - బాదెన్**

(ఫాదర్ - మాస్టర్ ఆన్ ఇటాలియన్ చిత్రం 110 నిలు) గావిస్ రెడ్డి ఆన్ విశ్వాత పండితుని ఆత్మకథ. గావిస్ మూడియో సెల్లో తన ఆత్మకథ వీలీకరణలో సాయపడుతూ పరివయం గావిస్ పరిధంతో చిత్రం ప్రారంభ మౌతుంది. బాగా చెబుతున్న వృద్ధికి రావాలను అనే ఒక బాయిని గొరెం కాపరియైన తండ్రి చెబుపు మార్పించి, పంజాపీరంపరంగా వస్తూన్న వృత్తిని చేపట్టమని ఆదేశిస్తాడు. అది ఆ అబ్బాయికి ఇష్టంలేదు. తన కొడుక్కు స్వతంత్ర భావాలు పుంటాయని గుర్తించలేని ఆ తండ్రికి-కొడుక్కి మధ్య ఘర్షణ జరుగుతూనే పుంటుంది. ఆ కొడుకు పెద్దయ్యాక ఇంజనీరింగ్ నేర్చుకొని, రేడియో తయారు చేస్తాడుకూడా. చివరి ఫ్లాట్లో సైతం ముప్రసిద్ధ రచయితగా వాపికెక్కి తన గ్రామీణుల స్థితిగతులను పరిశీలింపడానికి తన గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళిన గావిస్ ముళ్ళి చూపిస్తాడు. ఈ చిత్రంలో స్వరాలు, ఉపసరాలు, కోళ్ళు, మృగాలతో కామహంధను లీ ట్యుకోడానికి యువకులు చేసే చేష్టలు జగుప్సాకరంగా వున్నాయి ఛాయాగ్రహణం బావుంది.

**ఓ గాడ్ !**

(యు. ఎన్. ఎ. 104 ని.లు.) డిసాక్ట్ మెంటల్ సాక్స్ లో పని చేసే ఒక పేల్చేమన్ కు

'ముగ్గుర్తా ముగ్గురే'లో జయచిత్ర కృష్ణ



# '78 చిత్రాలు వాటి విశేషాలు!

నట్టించుకోదు. తర్వాత ఎక్కడో తీసి చూసుకుంటే కాన్సర్ చిప్పలు కనిపిస్తాయి అదివరకు రోగుల మానసికపరమ ముహూర్తమైన ఆ శరీర డాక్టర్ అవేదనకు గురవుతుంది కాని, చివరికి మనోవిజృంభణతో శస్త్రచికిత్స చేయించుకొని, స్వస్థతను పొందుతుంది. ఇది వాస్తవిక గాథ హేరోయిన్ వయసు దాదాపు 40 ఏళ్ళున్నా - ఎంతో అందంగా వుంది. కొన్ని కొన్నిచోట్ల ఆమె నటన శిఖర్ గాలమ అందు కుంటుంది. ఎక్కడా విమగు కలిగించకుండా కథను నడిపించిన దర్శకుడు యెంజైనా అభినందనీయుడు

**టాక్సీ డ్రైవర్**

(యు ఎన్ ౨-112 నిలు) మద్రాసులో పెద్ద సంచలనం కలిగించిన చిత్రమిది. రంజింపజేసే నవ్వివేళాల పుష్కలంగా పున్నాయని

మొందుగా యెండుకు వివరితమైన ప్రచారం జరిగిందోకాని, థియేటర్లవద్ద టక్కెట్లకోసం ముందురోజు రాత్రిపింజే అనంతాకృష్టమైన జనం 'ట్యాక్సీ' విలువని ఎడిగావులుపడ్డారు. దొమ్మి జరిగి పోలీసులు లాఠీలు, బాష్ప వాయువు ప్రయోగించవలసివచ్చింది తీరా, చిత్రం మౌనాక వాలామంది విరాళనెంది వుండొచ్చు అమెరికాలో విశృంఖలంగా పాపులార్ వీరి జీవితంలోని అపవృత్త వ్యవహారంపై చక్కజెట్టాలమకున్న హీరో టాక్సీ డ్రైవర్, వేళ్ళా గృహంలోంచి ఐరిష్ అనే ఒక యువతిని రక్షించడంకోసం సాహసిస్తాడు. ఆ తర్వాత మామూలుగా టాక్సీ నడుపుకుంటూ జీవయాత్ర సాగిస్తాంటాడు ఈ చిత్రంలో విసిరించే కొన్ని బాతుమాటలు కర్ణకకోరంగా వున్నాయి. థా యాగ్రహణం మూతం చక్కా వుంది



'ట్యాక్సీ డ్రైవర్' ఒక దృశ్యం





## చిత్ర త్పవ

ది లాస్ట్ థియేటర్

(యు.ఎన్.ఎ. 135 ఏ.బి.) ఎన్ ఫిల్మ్ ఫిస్ట్ గెలాక్స్ అనంపూర్వ నవం ఆధారంగా తయారైన ఈ చిత్రంలో ఒకానొక హాస్య న్నాటియా ఎక్స్ క్యూటివ్ ఉద్యోగిత్వా విజయాలు సాధించినా - చక్రగత జీవితంలో ఇవలయాన్ని చవిచూడవలసివస్తుంది అతను ప్రేమించిన యువతి అతని ముఠాంగా తను ఆశించిన ప్రణాళికల అభివృద్ధిని గుర్తించి, తప్పకుండా ఉంది. తన మనవిజయాలవైవా అమె గుర్తించేదే అన్న బెంగిలో వతనమైతా - మామూలుగా తన విధులు నిర్వహించుకొందికి చివరికి గుండెవిల్చురం చేసుకో నెరుగుతాడు. పూర్వమాలకు పాత్రకునే పతా అంశాలు గల ఈ చిత్రంలో శృంగార దృశ్యాలు మితిమీరి వున్నాయి. వాయుగ్రహణం, సంగీతం ప్రత్యేక ఆకర్షణలు

ది లెన్ మెంట్  
(ఫ్రాన్స్ - స్విట్జర్లాండ్ - ఎన్.ఆర్. 100 ఏ.బి.) ఒక బ్యాట్ పెలానోలో మి వేన్ అందమైన యువతి ఒక యూనివర్సిటీ విద్యార్థిని ప్రేమిస్తుంది, కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు వారి మధ్య ఆగాడాన్ని సృష్టిస్తాయి. ఆమె మోహనకంగా, శారీరకంగా కుంగిపోతుంది వారిద్దరి మధ్య పెక్కు దృశ్యాలు కొన్ని వున్న ఈ చిత్రంలో నలువోట్ల దర్శకుని ప్రతిభ అనిపిస్తుంది.

ది డూమ్  
(రోమేనియా. 118 ఏ.బి.) ఒక భూస్వామిని పాతమార్పిదండుకు పడేళ్ళు కారాగార శిక్ష, రెండేళ్ళు రహదారిలో గడిపి, విదాతై వచ్చిన ఒక చక్రగత తన భార్య మరణాన్ని చెల్లి చేసుకుందని తెలుసుకుంటాడు. తన భార్య అమ్మమీన అసౌకర్యాలను తిరిగి పొందడంకోసం వాటిని ఇరియచేసిన పాము బంధువు దగ్గరే ఉడగం చేస్తుంటాడు. ఇంతలో ఆ యజమానిని దొంగిలక్కలు చంపేస్తారు. మాత పేరున్న దండం మూలంగా హిరో మీదనే వేరం మోపబడుతుంది. అతన్ని మోసాదిన పాము భార్య - సోమల, గ్రామీణుల బారి నుండి తప్పించుకొని పారిపొమ్మంటుంది. అలాగే అతను ఎన్నో తంటాలుపడి

'మంచి వాడాయ్'లో మోసాదినా, జయమధ

తప్పించుకోగలుగుతాడు. మరణించిన అతని మిత్రుని కూతురు అతన్నే తన భర్తగా భావిస్తుంది. అలామెతో వరాల్, వివరిస్తాగా తప్పించుకునే సమయంలో ఆమె వెలుగునింభవి ఇటువును ప్రవించి, అతని చేతుల్లోనే కళ్ళుమూస్తుంది. తనకు జాలి అంటే ఏమిటో చవిచూసిన 'కరుణ'ను అలా సమాఖే చేకాక తమ కూడా చావడానికి సిద్ధ పడతాడు. వాటి ధనికవర్గంవారి ఆగడాలు, సోమలం శాటు ఉడకపూరికంగా చిత్రీకరించిన అద్భుతమైన పాత్రలక ప్రమాదాలు ఉన్నతప్పియలో వున్నాయి.

ది గ్రాండ్ సాయర్  
(స్విట్జర్లాండ్... 95 ఏ.బి. ... "విశ్వవానికి ముందు రాతి") వాటి స్విట్జర్లాండ్ రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే ఈ చిత్రంలో మార్క్సిస్టులకి యువతరం ఎలా ఆకర్షింపబడ్డారో వేదాన ఇతివృత్తం. కారణాలాడుడుగా మన చేపి ఒక యువకుడు ఒక కమ్యూనిస్టు యువతి ప్రేమలలో కార్మిక పోరాటంలో ముఖ్య ప్నీత వహిస్తాడు. ధనవర్గాన్ని విరూపాలించేందుకు ఒక అయిద కర్మకారంపై దొంగిలకి చేసి, అతనియారామ తన అనుచరులకు అందిస్తాడేకాని వాళ్ళు సాధించి, పూకరించుకొనడంతో అతనికి తీసి కారాగారవాస శిక్ష వడుతుంది. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాను వ్యంగ్యంగా చిత్రించే ఈ చిత్రంలో మదిర్లమైన సంతాపాన్ని బు వ్నాయి. వాయుగ్రహణం పొందుగా శ్రుంధి.

గిలియన్  
(స్వీడన్. 125 ఏ.బి.) ఒక పట్టణంలోని పెద్ద హాటెల్ చుట్టూ జరుగుతుంది కథ. కొత్తగా వెలుబరగా చేసిన ఒక యువకుడు ఆ హాటెల్లో ఉని చేపి ఒక అందమైన మతిమ ప్రేమిస్తాడు ఆమె సంతకం విధక్ష్యం మోసాదినా - అటుపై న అతనివంక మనసు మొగ్గేవరికి అమెను ఏలుకోలేని దస్థితికి జారిపోతాడు. కానీ క్రమం వో మెంట్ వున్నా కద ముంగుమవంతో పొగడంవలన అంతగా రక్షిక్తులేదు. సంతాపాన్ని మోతాదుమించి వున్నాయి. - వాయుగ్రహణం తప్పి చెప్పకోదగ్గ అంశామే తప్ప

ఒక్కరి పోస్ట్ కార్డ్ పత్ర వైల్డ్ ఫ్లవర్స్  
(రోమేనియా 95.ఏ.బి.) ఒక యదాత్త గాత్ర ప్రేరణతో తయారైన చిత్రముల మరో యువతిని వివాహపూడిన ఒక యువకుని మూలంగా తాను మాత్రమూర్తి కాబోతున్నానని బెంగినాడిన ఒక యువతి తన స్నేహితురాలి ద్వారా గర్భస్థానానికి ప్రయత్నిస్తుంది. చిత్రం ముందు మోతాదు మించినందున్న మరణిస్తుంది. ఆమె స్నేహితురాలి తల్లి, గర్భస్థానానికి తోడ్పడిన మరో స్త్రీ - ఆ యువతి తండ్రిని దానిపెడతారు. ఆ నేరం నుంచి తప్పించుకోడానికి గానయ భవలు పడతారు. ఇవి, ఆ యువతి చుట్టూ కాలే కానీ కలిగి రాంబి - ఆ స్నేహితురాలు ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది గర్భస్థానం ఎటువంటి వివరతమైన పరిణామాలు దారితిపిందో అక్కడక్కడ నున్న తమైన పోస్టల్తో చెప్పే చక్కని చిత్రం.

అబ్దకన్  
(యు.ఎన్.ఎ. 95 ఏ.బి. ...) పెదలకు తక్కువ అద్దలో ఇళ్ళు విరిగించడానికి ప్రభుత్వం కేటాగించిన ధనాన్ని దుర్వినియోగం చేసే తన కొనెం ఒక పెద్ద భవంతిని నిర్మించుకున్న ఒక ధనవంతుని కుమార్తెను వార్తావ్యంగా తీవ్రవాదుల ముఠా ఎక్కుతుపోతారు. ఆ భవంతిని నేలమట్టం చేయకపోతే ఆ యువతిని నానా - సాంబలు పెట్టి చంపుతామని బెదిరిస్తూ ఒక టేపు, వేతులు కాళ్ళను లాక్కుతో కట్టేసి ఆ యువతిని బంధు తంగా పెళ్ళిచావకంగా రమించేటప్పటి సంతాపాలు లున్న మరో టేపుతో సహా ఆమె తల్లిదండ్రులకు, ప్రభుత్వానికి పంపిస్తారు తండ్రికి తన కూతురు ప్రాణం కన్నా తన బిడ్డలమే ముఖ్యం. ఆ యువతి అనుకోకుండా శారీరక సహాన్ని చవి చూడడమే కాకుండా, తన తండ్రి చేసిన అన్యాయాన్ని తెలుసు కొనడంతో ఆ ఉగ్రవాదుల ఆశయాన్నిగుర్తిస్తుంది. ఎన్. బి. జి. రక్షణ శాఖ వారు రావడంతో హరి పైనే తుపాకులు ప్రే, ఆ విప్లవకారులను రక్షిస్తుంది. ప్రతి మనిషిలో మంచి చెడ్డా ఉంటాయి ఏది ఎప్పుడు విజృంభిస్తుందో చెప్పడం ఎవరి తరమా కాదు అనే విషయాన్ని చెప్పడానికి భయానకమైన దృశ్యాలు, శృంగార ప్సవేశాలను పాదుమిరి చిత్రీకరణం జరిగింది. చిత్ర అత్యుత్తమమైన విరాణువు నిలువలు కొన్ని కొట్టొచ్చిట్లు కనిపిస్తాయి.

ది లైట్ ఆఫ్ బిటాన్  
(జపాన్ 120 ఏ.బి.) జపాన్ లో భవిష్యటికి మారుమోగే శాసనద సంగీతాన్ని ఒక జంత్ర వాయిద్యం ద్వారా కమ్మగా వినిపించే అంధుడు మువచ్చిన మగువ వెయ్యి దాటి పోతుంది. ఒక గుడ్డి యువతి అతని జీవితానికి, సంగీతానికి మోతనోతానాం కలిగిస్తుంది. స్పష్టలో తీయనిది స్నేహానుచి వాటి చెప్పే ఈ చిత్రంలో మనసులను అక్కట్లుకునే ప్సవేశాలవై ఉద్వాయి ఇంపైన సంగీతం, చక్కని చిత్రీకరణలం ఈ చిత్ర విరాణ్ణాణానికి రెండున్నర ఫిల్మ్ పట్టందలు  
[ఇంకా వుంది]  
30 అంధుని ప్రభావం 17-2-78



## జి. వి. జి. పేజీ

రాముడు - రంగడు

"గ్రామీణ వాతావరణానికి చెందిన ఇతివృత్తానికి సహజత్యాన్ని కలిగినదంకోసం కృష్ణా జిల్లాలోని ఉయ్యూరు వరివర ప్రాంతాల్లోని గ్రామాల్లో మూటింగ్ జరపడలిచాం," అన్నారు తమ్మా రంగారెడ్డి సమర్పించే భారతి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "రాముడు - రంగడు" వర్క్ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి. మార్చిలో మూటింగ్ ప్రారంభమౌతుంది. కృష్ణంరాజు, శ్రీధర్, ప్రభ, రావుగోపాలరావు ప్రభుత్వ తారాగణం. మోడుకూరి జానక్ మాటలు, పి. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, చక్రవర్తి సంగీత దర్శకత్వం నెలపే ఈ చిత్రానికి తమ్మా రఘునాథరెడ్డి నిర్మాత. నిర్వహణ : బి. బుచ్చిరెడ్డి. నీపిరి గిపిరి బాస్కి

సీతలు వంట చేస్తోంది. సామాన్య పెట్టుకో దానికి కట్టిన అరుగుమీద చిద్విలాసంగా పడుకొని ఉన్నాడు కొండయ్య. ఇంట్లో రవి వచ్చాడు. సీతలు వంక చూసి, "హా! సరితాదేవిగారూ!" అని పంకరించాడు. "ఆ పేరేంటి బాబూ, దాని పేరు సీతాలైతేనూ" అన్నాడు కొండయ్య విస్తుపోతూ. "సీతాంబుది నిన్నటివరకూ మీకూ - మీ ఊరికి తెలిసింది సరితాదేవివస్తుది రేపటినించి మాకూ - మా ఊరికి తెలియల్సిన పేరు. అవునూ - మీరే వంట చేస్తున్నారు. ఇవాళ వంటమనిషి రాలేదా? ... ఐ...నీ... తిరిక వేళల్లో తిరుబడిగా వంట చెయ్యడం మీ హాబీ అప్పు మాట... గుడ్. ఏమిటలా చూస్తారు? రేపట్నాచి పత్రికలవాళ్ళు యిలాంటి ప్రశ్నలే చేస్తాయి. వాటికి స్పెషల్ గా జవాబు ఇస్తూండాలి... చూడు. అంగడిలో పెడితే 'బిళ్ళ' అంటారు దాని ఖరీదు రెండు పైసలు. దాన్నే రంగు కాగితంలో చుట్టి గజా సీపాల్లో పెడితే 'స్టీల్' అంటారు. ఈ 'స్టీల్' ఖరీదు పది పైసలు. విలువ బిళ్ళకు కాదు దాన్ని చుట్టిన రంగు కాగితానికి. అలాగే యిక్కడ గౌరవం మనిషికి కాదు. వాళ్ళు చూపించే దర్బానికి, దర్బాకి ఏదీ - ఈపాటి తడుము కోకుండా జవాబు చెప్పండి. మీ అభిమాన రచయిత ఎవరు?" అడిగాడు రవి. "సీపిరి గిపిరి బాస్కి" అంది సీతలు. రవి నివ్వెరపోతూ, "వాడెవడు?" అన్నాడు. "మీరేగా తడుముకోకుండా చెప్ప మన్నాడు? సీపిరి గిపిరి బాస్కి" అంది సీతలు. ఈ హాస్య సన్నివేశం యువ చిత్రవారి "సీతా మాలమ్మి" లోనిది. సీతలుగా తాళ్ళూరి రామేశ్వరి, కొండయ్యగా చంద్రమోహన్, రవిగా శ్రీధర్ పాత్రధారులు. కె. సురారి నిర్మాత. కె. వెళ్ళనాథ్ దర్శకుడు. కె నరసింహానాగూడు సమర్పించే ఈ చిత్రం ఫిబ్రవరి విడుదల.

'వరకురావ ప్రతిజ్ఞ'లో హిం





## జి. వి. జి. వేణ్ణి

జంకో వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకో

ప్రియ, ప్రకాష్ అకు పెళ్లియింది. ప్రకాష్ దిండు, దుప్పటి తీసుకొని పోతే ప్రీయ "ఏవండీ, ఎందుకీలా కోర్కెల్ని చు మేనుకొని బ్రతుకుతారు? కావాలని మమ్మల్ని మీరే ఎందుకీలా శిక్షించుకుంటున్నారు?" అంది ఆవేదనతో. "కృతకమైన నా ముఖంకోసం అందమైన నీ భవిష్యత్తును పాడుచెయ్యడం యిష్టంలేక... నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. మళ్ళీ చదువుకున్నారని. వరస్టివి అర్జించేసుకోగలదానివి. నేను పోయక యింకో వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకొని పోయిగా కాపురం చేసుకో," అన్నాడు ప్రకాష్. ప్రీయ "ఎంత తేలిగా అనేకారండీ ఆ చూట? మీరు లేకపోతే బ్రతుకు లేదని, మమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకోవాని - ఎంత ఎత్తు మంచి నీళ్ళలోకి దూకావే! నమయానికి మీరు అడుక్కోయినా, నీటిలో ఏ రాయో రప్పో తంకు కొట్టుకున్నా ప్రమాదమని తెలిసినా అంత ధైర్యం చేశావే, అటువంటిదాన్ని మీరు పెళ్లిపోయక యింకా బ్రతికేవుంటానని మీరెలా అనుకుంటున్నారు? యింకొక వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకుంటానని ఎలా ఊహించుకుంటున్నారు? అదదాని భవిష్యత్తు భర్తలో, బిడ్డలో ముడిపడి వుంటుందండీ," అంది. ప్రీయ ఆర్ట్ ప్రొజెక్షన్స్ "మార్క చంద్రులు"లో చంద్రమోహన్, అత పాత్రల్ని నర్తించే కె. రామని రిటాత, గుహనాథన్ దర్శకుడు.

వియ్యాలవారి కయ్యాల

వియ్యాలియా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "వియ్యాలవారి కయ్యాల" వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణ, నాగదూపణం, రావు గోపాలరావు, మాదా, పత్మిని, నాగమూర్తి, పి. ఎన్. నారాయణ, జయప్రద, మూర్త్యకాంతం, ఎన్ వరలక్ష్మి, ఛాయాదేవి నటించారు. కల్పా ముబ్బరావు తొలిసారిగా దర్శకత్వ భార్యతను చేపట్టి ఈ చిత్రానికి జాగ్రత్తమూడి రాధాకృష్ణ మూర్తి, మూ. రంగయ్య నిర్మాతలు. ఎన్. ఎన్. నారాయణ, ఎం. వి. ముబ్బరావు సహ నిర్మాతలు జంధ్యాల రచన, పత్మిని సంగీతం, వెంకట్ ఛాయ నిర్వహించారు.

జనవరి 21వ జరిగిన పిన్ కలకారం ఉత్సవంలో ఆయామధ, ఆయామధ, పి. నాగేశ్వరరావు, ఎన్. టి. రమారావు. - సెన్సార్ : గ్రేడ్.



'మార్క చంద్రులు'లో చంద్రమోహన్, అత

గౌరవమిత్రుల మధ్య కలలు

"రజనీ! నేను మారిమృతమే రాలేదు. మనోరంజనం పంపిణీ తెలుసుకుని మరీ వచ్చాను. అందుకే నెత్తున్నాను - పోలీసులకు లొంగిపోవడం నీకు మంచిది," అన్నాడు మదన్. "విన్నవీతుడు. రేపు శ్రీతువు. నేడు పి. బి. డి. మోదన్స్" నీకు మళ్ళీ చెబుతున్నాను. నరేందర్ కావడం అనమానం. మారిపోవడం కూడా. ఈ విధంగానే బ్రతకడం అనందం. నువ్వేమంటావ్?" అన్నాడు రజనీ. "ఈరోజు మంచి నీకూ - వాకూ కురుక్షేత్ర యుద్ధం మొదలయింది. ఇది మొదటి రోజు. ఇంకో నది హెడర్ జలువ్వాలు," అని మదన్ అంటే "మాకు అప్పిరోజులు అవనరంలేదు," అన్నాడు రజనీ. ప్రాణమిత్రుల మధ్య కలలు బయలుదేరితే ఎంతటి తీవ్ర పరిణామాలు దాటివుండో తెలిసే ఈ నర్తించే కె. గీతా కంబైన్స్ "ఎత్తుకు పెయింతు" చిత్రంలో విడి. కమల సోనన్, రజనీకాంత్ - మదన్, రజనీ పాత్రధారులు. సత్యనారాయణ. అల్లూరామలింగయ్య, పం గీత, శ్రీప్రియ, తుభ, అవర్ణ ఇతర ముఖపాత్రధారులు. అల్లు అరవింద నిర్మించే ఈ చిత్రం ఏప్రిల్ 1వ రిడుదం.

బాపు హిందీ సినిమా రంగానికి

"నందర్ ఫర్, వాక్ చిత్రాన్ని డైరెక్టర్ చేసేటట్లాది మీరు" అన్నాడు హిందీ నటుడు శశిపుర్ "గోరంత దీపం" చిత్రం చూశాక డైరెక్టర్ బాపును మనసారా అభినందిస్తూ బాపు రోగద రూపొందించిన అనంతంపి ఆర్ట్ మూవీస్ "నీతా కల్యాణం" వర్ణ చిత్రాన్ని లండన్ లోని చిత్రోత్సవ కార్యక్రమం డైరెక్టర్ కెవలూషన్, 'కెన్స్' లండన్ ప్రతిక విమర్శకుడు డెరెక్ మార్క్స్ ఇటీవల మద్రాసు 'సెన్సార్'లో ప్రత్యేకంగా చూపి ముగ్గురై - భారతదేశంలో ఇటువంటి మనోహరి చిత్రాలు

తీస్తున్నారని తమ కివ్వడే తెలిసిందన్నారు. అన్ని విధాలా విశిష్టంగా వున్న ఈ చిత్రాన్ని తమ దేశంలో పిల్లల పెద్దలూ కూడా తప్పక అనకీతో చూస్తారన్న నమ్మకం తమకు ఉందన్నారు. ★

'ఎత్తుకు పెయింతు'లో శ్రీప్రియ



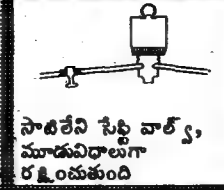
# ఈ 8 కారణాలకొసం...



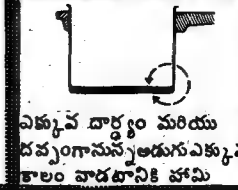
అవతలనుండి  
పొందించు మూత,  
ఎక్కువ వండే స్థలావకాశం



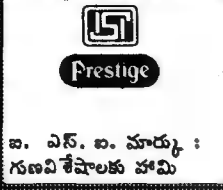
అతి సులభముగా  
ఉపయోగించుటకు మరియు  
సురక్షితాన్నికొందించడమిది



పాతికేవి పేట్ వార్క్,  
మూడువిధాలుగా  
రక్షించుతుంది



ఎక్కువ దౌర్లం మరియు  
దవ్వంగానున్న అడుగు ఎక్కువ  
కాలం వారటానికి హామీ



ఐ. ఎస్. ఐ. మార్కు :  
గుణవి శేషాలకు హామీ



అహారంయొక్క  
సత్వాంశములనూ, వాటి  
సువాసననూ కాపాడుతుంది



దేశం నలుమూలల్లోనూ  
సర్వీస్ కేంద్రాలు



4 లీటరునుండి 12 లీటరు వరకు  
వివిధ సైజులు

భారతపు ప్రథమ ప్రెషర్ కుకర్  
నెడు కూడా విపులంగా  
ఉపయోగింపబడుతున్నది



**Prestige**

**ప్రెస్టీజ్**  
టి.టి. (ప్రెస్) లి.  
బెంగళూరు-560 016



))))))))) 'సంఘటన' లో ఒక దృశ్యం ((((((((((

16

సుధ, రాధ బాగా దగ్గరైపోయారు  
సుధ 'అంటే, అంటే' అంటూ రాధని  
నదలడంలేదు.  
రాధ కూడా సుధని అంటపెట్టుకునే  
పుంటోంది.  
సుధ పన్నప్పి రాధే చేస్తోంది. దాన్ని  
రాజకోవిధంగా ముస్తాబుచేసి మరిసిపోతోంది.  
ఇద్దరూ రకరకాల ఆటలు ఆడేవాళ్ళు.  
ఒకవిధంగా నాకూ ఇది హాయిగానే వుంది.  
లేకపోతే సుధ ఆడిగే ప్రశ్నలకి నమూనావం  
తప్పే శక్తి నాకు లేదు.  
దానిక్కూడా నిర్దిష్టంగావుండే నమ్మక  
మాస్టే విచారంగా వుంటుంది. బాధగా వుంటుంది.  
■ బాధతో అది నిశ్శబ్దంగా - నిస్సత్తుగా  
అయిపోతోంది.

## రాగమాలిక

[24వ పేజీ తరువాయి]

నిలాకీతనం అంతా పోయింది.  
దానికోసం యిదివరకులా నేనూ ఉత్సాహాన్ని  
తెచ్చుకోలేకపోతున్నాను.  
ఎన్నార్న యిట్లా దాన్ని ఉరుకోబెట్టు  
లను? ఎప్పుడో అప్పుడు దానికంతా వెన్నక  
లేవ్వుదు.  
చెప్పే విధం అదేం చేస్తుంది?  
ఇప్పటికీ దానికి కొంతలో కొంత తెలుసింది!  
ఇంక నేను కూడా చెప్పింది విని, తండ్రిమీద  
ద్వేషం పెంచుకుంటుంది.  
నద్దు నద్దు! అది తండ్రి మీద ద్వేషం  
పెంచుకోకూడదు. తండ్రికి దూరం కాకూడదు.  
ఏదో ఒక విధంగా అప్పుడు తండ్రి ప్రేమ  
సాంతుకున్నాడు - పిల్లలు.

మేము ఒకవోట లేకపోయా - పిల్లలకి  
తల్లి-తండ్రుం ప్రేమలు లభిస్తున్నాయి  
కానీ నేను అంతా చెప్పేస్తే పిల్లలు  
తండ్రికి దూరమవుతారు.

తరవాత ఏమనుకుని లాభం వుండదు.  
విప్లవిల్లల మనసులు చాలా సున్నితంగా వుంటాయి.  
ఏదైనా ఒక ముద్ర వడిందంటే - వాళ్ళ  
మనసుల్లో - అది జీవిత కాలమంతా మారుచు  
వాళ్ళ మనస్తత్వాన్నిబట్టి మనం నడుచు  
కోవాలి. ఇప్పుడు నా కర్తవ్యం-చీరైవన్నీ రోజులు  
అంతా దారిపెట్టడమే. అదే మంచిది.

ఇప్పుడు పరిస్థితి దానికి అనుకూలంగానే  
వుంది.

పెద్దయి - వాళ్ళ అర్థం చేసుకోగలిగితే  
అప్పుడు - అప్పుడు చెప్పాలి. అంతే!

సుధ యిప్పుడా విషయమే ఆలోచించడంలేదు.  
రాధతో ఆటపాటలతో హాయిగా - చలాకీగా వుంది  
నాక్కాన వుంది అదే!

రాధ కూడా సుధ సాహచర్యంలో తన బాధని  
మెల్లిగా మరిపాతోంది.

రాధకి చక్కటి సంగీతం వచ్చు.  
మీరా భజన్నా అని సుధకి నేర్పిస్తోంది.  
సుధ గొంతు కిన్నెర కంఠమే.  
చూళ్ళో సంగీతం, వీణ నేర్చుకుంటోంది.  
వాళ్ళ స్కూల్లో సంగీతం, దాస్యలకు  
ప్రత్యేక విభాగం వుంది

ఎన్నో దాస్యప్రేగాముల్లో కూడా పాల్గొంది  
సుధ. పొటోలు కొప్పి తెచ్చింది నాకు మానంచ  
దానికి.

చాలా చక్కగా వుంది దాన్వీ (దాస్య) సుధ.  
వాళ్ళ స్కూలు ఆవరణలో పెద్ద ముత్రీచెట్టు  
వుందిట. దాని కింద స్టేజీలాగ కట్టారుట.  
అక్కడే వీళ్ళ దాన్వీ ప్రేగాములు జరిగేవి.  
ఊడంట్ని విస్తరించి ఎంతో బావుండా  
ముత్రీచెట్టు పొటోకోనే అంత బావుంది.  
ఇంక నిజంగా మాస్టే? మాదాని తప్పకుండా -  
అనుకున్నాను.

ఒక వీణ కూడా కొనాలనుకుంటున్నాను -  
సుధకి. చిన్నప్పటినుంచీ దాన్వీ, వీణ, సంగీతం  
అంటే నాకు చాలా యివ్వడం కానీ నేను వీటి  
నేర్చుకోలేకపోయాను. కనీసం నా కూతురయినా  
యిది నేర్చుకుంటే నా ఇంకకంటే సంతోషం  
ఏముంటుంది?

ఈ స్కూలు మాకో వరమే  
తల్లదండ్రుల్ని మరిచేచే టీచర్లు.  
స్కూలు కెళితే ప్రతి పిల్లా, పిల్లవాడూ  
ముంటివి పూర్తిగా మరిపాతాడు. ఎక్కడో సుధ  
లాంటి వాళ్ళ వుంటారు. కానీ కొంతవరకు సుధ  
కూడా అక్కడ హాయిగానే వుంటుంది  
ఇంటికోస్తేనే దానికి వస్తు మాన బాధ  
మొడంపుతుంది.

మధు కూడా మృదంగం నేర్చుకుంటున్నాడు.  
బాటిక వర్క్, కార్పెంటరీ అన్నీ  
నేర్చుకుంటున్నాడు.

[ఇంకా వుంది]

# పూర్తికాని డైరీ

(17వ పేజీ తరువాయి)

నేను మౌనంగా తింటున్నాను. అనుకోకుండా అతనివైపు చూస్తే అతను నావైపే చూస్తున్నాడు. నాకు మహాభయమేస్తుంది. ఎంత ధైర్యంగా చూస్తాడు! నా జీవితంలో నాకు నేనుగా ఎవర్ని ప్రేమించలేదు. రామకృష్ణ, బావ తనను ప్రేమించారు కానీ కానెప్పుడూ తనకు తానుగా ప్రేమించలేదు. అందుకేనేమో ఆ ఇద్దరూ ఆ విధంగా దూరమైనారు. అందుకనే నా అంత చేసుగా ప్రేమించాలనుకుంటున్నాను.

“కవి తినవే! అలా కూర్చున్నావు” అంది సావిత్రి. అప్పటికే నాకు భోజనం వేస్తున్నానని గుర్తుకు రాలేదు. ఈ సుధ్య అనుకోకుండా నా మనసు అలోచనలో కెళ్తుంది.

భోజనాల పిదప ‘అఫీసు కెళ్తున్నా రమ్మా’ అనేసి వెళ్లిపోయాడు సావిత్రి అన్న. చాలాసేపటి వరకు ఏవేవో మాట్లాడు ఉన్నాం. వాళ్ళమ్మగారు వసంతా చూసుకుని ఏడుకున్నారు.

“కొంచెం సేపు వదుకోవే...” అంటూ నవారు సుంచం వరచి వక్కేసింది. సావిత్రి మాట్లాడుతూనే నిద్రలో జారింది.

సుధ్యపైలం పడుకోవలం దానికలనాలు గాబోలు! నాకూ చిన్నప్పుడప్పుడో ఉండేది. ఇప్పుడు లేదు. అందుకే నిద్ర రాక అనాటి పేవర్ తింగేస్తూ కూర్చున్నాను. అలా ఏవేవో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయాను. నాలుగింటి క్రాంతిరాన సావిత్రి వాళ్ళమ్మ నిద్ర లేచారు.

“వేస్తేళ్ళ పెట్టనమ్మా! స్నానం చేద్దువుగాని...”

“ఎందుకులేంటి చచ్చిళ్ళ చాలా...”

“మొహమాటం అప్పుర్లేదమ్మా! నాకు సువ్వాసావిత్రిలో సమానం” అనేసి నీళ్ళు కాగపెట్టింది.

నేను స్నానం చేసేలోగా సావిత్రి లేచింది అని కూడా ముస్తాబైంది.

“సినిమా కెళ్ళాలన్నా ఇది పట్నం కాదుగా. అలా సాలాలనై పెచ్చాం వద” కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకున్న పిదప బైటదేరాం. ఇల్లని సాయంకాలం వేళ నడచుంటే పిల్లగాలి వీస్తుంది, ఇద్దరం పాలం గిట్టున పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుని చీకటివడే వేళకి

ఇల్లు చేరుకున్నాం. అప్పటికి రాధాకృష్ణ అసీనునుండివచ్చి ఉన్నాడు. రాధాకృష్ణంటే సావిత్రి వాళ్ళన్న.

ఆ రోజు మాటా మంతి అయినాక రాత్రి నిద్ర కుప్పకమించారంతా. నేను సావిత్రి పక్కలోనే పడుకున్నా! సావిత్రికి త్వరగా నిద్ర వస్తుంది. నా మనసు అలోచిస్తుంది. పాడుగ్గా పున్న రాధాకృష్ణ విగహమే కళ్ళముందు కదుల్తుంది. ఇన్నాళ్ళకు తనకు తానుగా ప్రేమలోకి జారు తుంది. రాధాకృష్ణ భార్యనయే ఆదృష్టం తనకుండా ఏమో మరి! ఆ విధేలా రాసి ఉన్నాడో! ఏది ఏమైనా తను అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఎప్పటికో నిద్ర పోయాను.

మా కాలేజీ తెరిచే సమయానికి ఇద్దరం వచ్చేసినా, నాకు మాత్రం ఎందుకో బాధగా వుంది. ఆ ఇంటి కోడలుగా ఉండి పోతే ఎంత హాయిగా ఉండును!

ఇలా వుంటే ఇక చదువు సాగదని ఆలోచించటం మానాను.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

ఫైనల్ ఇయర్ ఎక్జామ్స్ వ్రాశాము. ఆ చివరి రోజు...

“కవి! నీకో ముఖ్య విషయం చెప్పటం మర్యాదే. ఈ నెల 30న మా అన్నయ్య పెళ్ళి” నా గుండె రులు మన్నది.

రాధాకృష్ణ భార్య కావాలని కలలు కన్నాను. నా అంత నేను ప్రేమించానే గానీ నా ప్రేమను అతనికి వెల్లడి చేయలేదు. సావం అతనికేం తెలుసు ప్రేమిస్తున్న విషయం.

“ఇదుగో వెడ్డింగు కార్డు. పెళ్ళికి రెండు పుకుండా నిన్ను రమ్మన్నాడే మా అన్నయ్య” అందిస్తూ అంది.

“అలాగే” కార్డు అందుకుంటూ అన్నాను.

సామాను సర్దుకుని ఇంటి కొచ్చేశాను మర్నాడు. ఇంటికొచ్చేసరికి అక్కా బావ వచ్చి ఉన్నారు. అక్కయ్య పురుడు పోసుకుండుకు వచ్చిందన్నది అమ్మ.

“ఎలా వ్రాశావు?”

“ఫర్వాలేదు బావా!”

“ఊ తర్వాతేం జేయాలను కుంటున్నావు?”

“జాబ్ చూసుకుంటాను.”

**రంగసుధ**

అక్షరాల ప్రపంచంలో అన్ని వర్ణాలను కలిపి అలరారుతున్న ఒక అద్భుతం

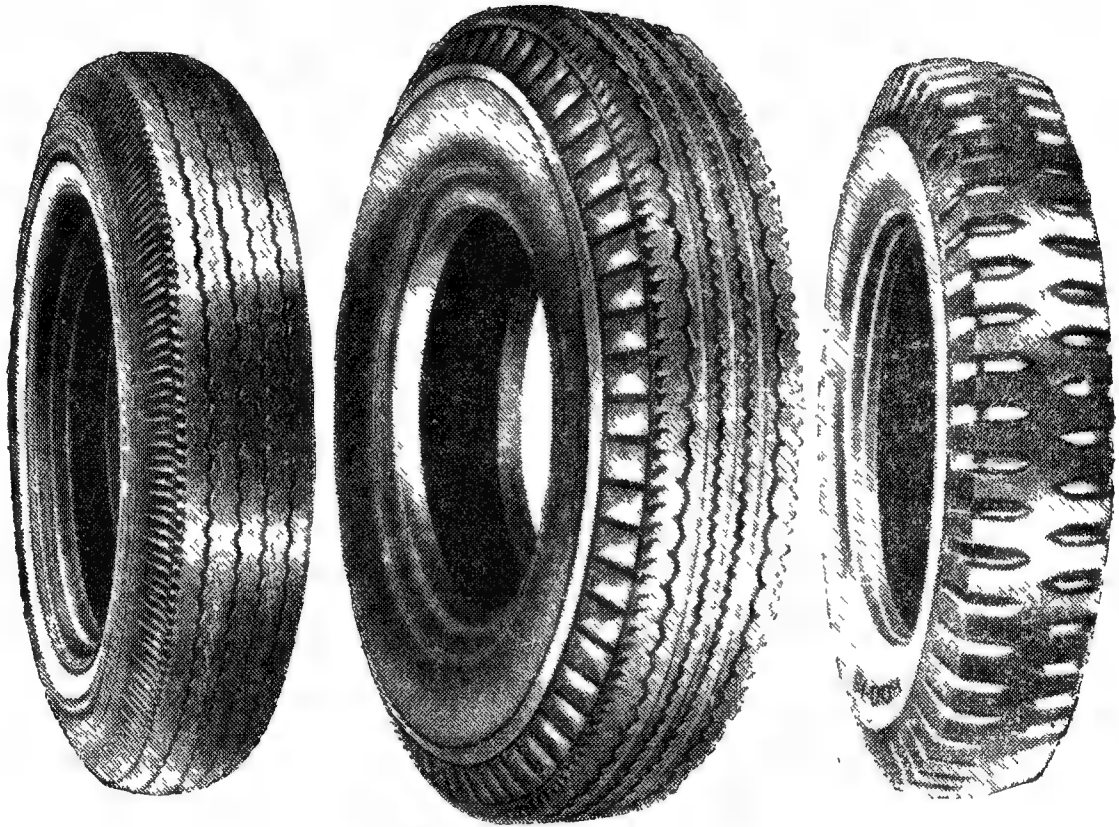
కామరూపిణి

17-2-78



# స్టేన్స్ టైర్

## సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్స్ టైర్ రీట్రెవ్లు సురక్షితమైనవి. ప్రఖ్యాతి గాంచిన టైర్ టెస్ట్స్ పాంకేటిక్ పరీక్షానాల్కు - స్టేన్స్ టైర్ వినియోగించు అంటుంది. మీరు ఎక్కువకాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది. స్టేన్స్ టైర్ ఎక్కువ అదాచేస్తుంది. ప్రతి కేసంగుట ఎక్కువ రీట్రెవ్లు చేయవచ్చు - దాని లాభకరమైన అంశం. ప్రతి కిలో మీటరును రెట్టించి దే బియ్యం అతితక్కువ క్రాగలదు ముఖ్యమైన కేంద్రాల్లో వున్న స్టేన్స్ టైర్ ఫ్యాక్టరీలు వెంటనే సరఫరాదండం గతీతి చెక్కివది

**STANES TYRE**  
**స్టేన్స్ టైర్**

అండ్ రబ్బర్ ఫ్లూయిడ్ ఏమిటి  
అరుచి రోడ్, కోయంబత్తూరు

ఫ్యాక్టరీలుగల అతర కేంద్రాలు - మద్రాసు, వెల్లూరు, తిరుచి, నేలం, మధురై, బుల్లికోరర్, బెంగళూరు, మెంగళూరు, విజయవాడ, నకింబ్రాబాద్, పన్నాకుళం, కొట్టాయం, కాలికత్, తిరుచూరు.

MAC (B) ST-1/77 (R)

**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**

**స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**

**లోడ్**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ టానిక్ ను  
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు

ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు

ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబితో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_

విలాసము: \_\_\_\_\_

PIN \_\_\_\_\_

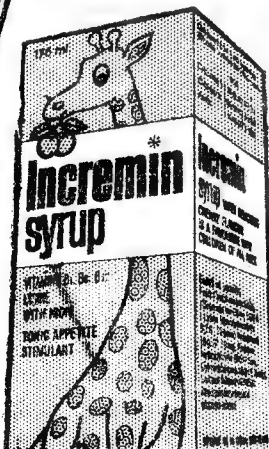
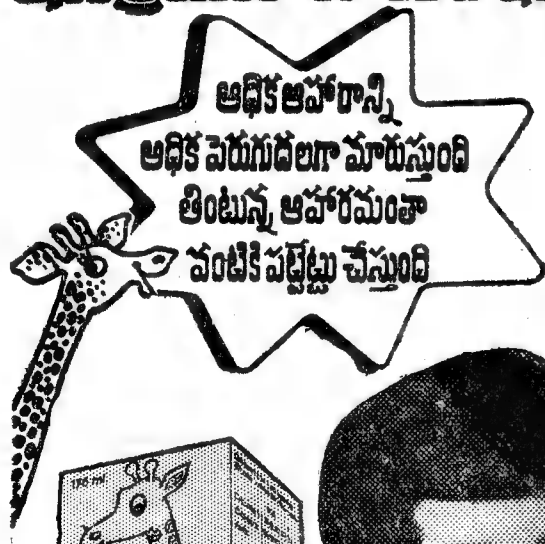


**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

**రాయపేట, మద్రాసు-14**

విజయవాడ - శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ

**మీ బిడను ఆనందంగా పెరుగనయింది  
ఇన్ క్రీమిన్ టానిక్ ఇవ్వండి**



**Incremin** యొక్క ఉత్పాదన \* అమెరికన్ వయోవమిర్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ డ్రగ్ మార్కు.

Sista's INC-915/77 TEL

**పూర్తికాని డైరీ**

ప్రయత్నించగా గరల్స్ పై స్కూల్స్ జాబ్ దొరికింది. రోజులు మామూలుగా గడుస్తున్నాయి. నా జీతం ఇంట్లో ఇవ్వకుండా బ్యాంకులో వేసేవాన్ని, ఆ డబ్బు కూడబెట్టి మా సరితకు మంచి సంబంధం చూశాను. నా పెళ్లి కాకుండానే దానినిచ్చా అంటూ బాధపడ్డారు అమ్మా నాన్న. నాన్నను నమ్రదయించాను. సరిత పెళ్లి జరిగిపోయింది. ఇక భరత ఉంది. ఎప్పటి డబ్బు అప్పుడు భరతపేర బ్యాంకులో వేస్తున్నాను.

ఓ రోజు వర్షంలో తడుస్తూ స్కూలు నుండి ఇంటి కొచ్చాను. మర్నాడు ఒకటే జ్వరం అయినా అలాగే లెక్కచేయకుండా బడికెళ్ళా వారం రోజులు నెట్టి నా అది వదలనంది. అనున్తి కొచ్చాను. నీలో పరిచయమైంది. మీ ఇంటికొచ్చిన రోజు మీ అన్నయ్యతో పరిచయం కలిగింది. నీలాంటి డాక్టరు నా మిత్రులవటం నా అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నాను. ఆ రోజు మీ యింటి కొస్తే నీవు ఆసుపత్రి కెళ్ళావన్నారు మీ అన్నయ్య.

“కూర్చోండి.”

“ధ్యాంక్స్.”

చాలా కృణాలు మౌనంగా జరిగాయి.

“మిమ్మల్నొక టడగనాండి.”

“ఏమిటండి?”

“మరేం కాదు... నన్ను వివాహం చేసుకొంటారా?”

అనుకోకుండా ఎదురైన ఈ ప్రశ్నకు తెల్లబోయాను.

“మానాస్సుతో మాట్లాడుకోండి” అనేసి లేచాను వెళ్ళేందుగాను. ఈ సారి నేనెవర్ని ప్రేమించ కూడదనుకున్నాను. కానీ మీ అన్నయ్య మాటలతో నాలో ఏదో అణు అణు కలిగింది.

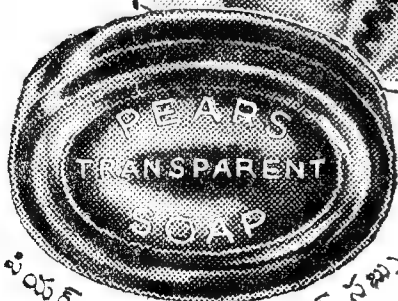
“రేపు మా అనిత పుట్టిందోజ్”

“అలాగా ... వస్తాను” అనేసి ఇంటి కొచ్చేశాను. ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత భరత డైరీలో యిక ప్రాసలేదు. ఇంతసేపు కవిత తనతో మాట్లాడుతున్నట్టే అనిపించింది. చదువుకుని ఏడుస్తుండగా రమేష్ వచ్చాడు.

“అన్నయ్యా కవిత తన డైరీ చదువు

కొమ్మని ఇచ్చింది. పూర్తికాని డైరీ ఇది. దవ్వయ్యా. నిజంగా దానిది కప్పటి గాడే. లేక డైరీ నందుకుని గల గల పేజీలు ఇంకా పేజీలు మిగిలినా దాని దేమిం అని బీబీలంలో ఏ నాడూ ఏ ముఖానికి ఆరగేశాడు రమేష్ !... దాని చినిగిపోయిన మాత్రం పూర్తి అయింది... ఏ కలంమ రోచుకోలేని దురదృష్టవంతురాలు ...” డైరీ శిథిలమైపోయిన బీబీలానికి ప్రతి ఒక రూపం ఏర్పడకనే కనిత వెళ్లిపోయి అంటూ ఏడుస్తున్న చెల్లెల్ని నమ్రదాయించ బింబం అది...

# ఆనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్ అందించే వాతావరణాన్ని మీ చర్మానికి సమకూర్చండి. వజ్రుల తయారీలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం ప్రృథికం వలె గల ఈ ప్రతి ఒక్క సబ్బులోనూ ఇమడబడింది. పియర్స్ యొక్క సౌమ్యత, పరిశుభ్రత ఈ సబ్బు ద్వారా మీరు చూడవచ్చు.

**పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి దిగుబడి ఉత్పత్తి

లింటాన్-PS-57-203 TL

# చక్కచక్కదీపం

## జి.నరసింహమూర్తి



రోడ్డుకి అవతలవేపునున్న నిలకట్టిక్ లైటు స్తంభం అతని కళ్ళల్లోంచి తప్పకోదు. అది తప్పకోకపోయినా అదేమీ పట్టించుకోకపోయేనుగాని ధానికింద ఎవరో కుర్రాడు పచ్చి కూర్చుంటాడు బాల యోగిలా. వలి కని కొరుక్కు తింటున్నా ఆ పుస్తకాన్ని తింటూనే కూర్చుంటాడు.

అదీ అతని బాధ !—

వదు — అలా చూడకూడదు. చూడ వనసరంలేదని లెక్కలేనన్నిసార్లు అనుకోని ఉంటాడు. కాని సాధ్యం కాలేదు. .

కిటికీ తలుపులు మూసుకున్నా మనో నేత్రం మూసుకోలేదు. శరీరాన్ని దూరంగా ఉంచుకోవాలన్నా పృథ్వ్యాన్ని బంధించలేదు.

రోడ్డు. రోడ్డు మీద లైటు స్తంభం, రోడ్డు దిగితే గుడిసెలు. పెరిగే వెత్తుగుట్టల్లాటి గుడిసెలు!— ఇవతల ప్రభాకర్ అంతస్తుల మీద.

అంతస్తులమీద ప్రభాకర్ పెంచుకున్న అంతస్తుకి నమూనా కనిపించే ఆగుడిసెల్లా గడచిన రోజుల్ని గుర్తుచేసే నరకాలు !

\* \* \*

తండ్రి తన కొడుక్కి తన లా టి కష్టాలు రాకూడదని కడుపు మాడుకుని చదివించాడు చల్లి కూలి వసులు చేసింది. అటు తల్లి— ఇటు తండ్రి కొడుకు అది వృద్ధికోసం పాలుబడ్డారు.

ఒకటి, రెండూ, మూడూ, నాలుగూ..

ఇలాగే చదువుల మెట్లెక్కు తూ ముందుకు పోయాడు ప్రభాకర్.

కడుపుకి చాలీచాలని ఆ యింటో కిరననాయిలు దీపం కూడా పట్టుపడేది. కాలే కడుపుతో కష్టాల్ని బీర్లించుకున్నాడు. అరిసిపోయే శరీరంలో ఉల్కాహం పెంచుకున్నాడు. దీక్షతో చదువులో ముందుకు నడిచాడు.

చదువుతో పట్టుదల క్రమేపీ పెరిగి పోయింది. = పట్టుదలే పోటీగుణంలేసింది. ఎదుటివాడికి ఎక్కువ మార్కు లొస్తే సహించలేదు. ఎదుటి వాడిని మాష్ట్రులు మెచ్చుకుంటే ఒళ్ళ రగిలిపోయినట్లుండేది. మెప్పులూ మార్కులూ తనకే కావాలి. నలుగురూ తనని చూసి ఈర్ష్యపడేటంతటి వాడవ్వాలి.

ఇప్పటినుంచి కాదు. అప్పడే గి లా నెలల నుంచి ఆ పై అంతస్తులో వో స్ప్రింగ్ చైర్ రాత్రయ్యేసరికి వూగుతోంది.

ఆ చైరేకాదు. అందులో కూర్చునే ప్రభాకర్ కూడా దాంతోపాటే ఊగుతున్నాడు.

చైర్ ఆగింది.

! గ్యాసులోకి మరోకాస్త ఫారన్ లిక్కరు వలికింది

దాన్నలాగే నాలుగు గుక్కల్లో మింగే

శాడ. కాని ఆ లిక్కర్ మాత్రం ఎంతకీ అతన్ని మింగలేకపోతుంది.

గట్టిగా ఊపిరి పీల్చాడు. మళ్ళీ అక్కడికే చూసాడు. అవి చూడకూడ దనుకునే చోటులోకే వెళ్లి పడుతున్నాయి. ఆ లైటు స్తంభం కింద కూర్చున్న అబ్బాయి మీదే పడుతున్నాయి.

ఆ గదిలో ప్రభాకర్ కూర్చోడంతప్పుడు. లాన్ ప్రహరీ పక్కనుంచే వెళ్లిపోతున్న

ఇదే కోరిక ప్రభాకర్ లో కోరికలు పెంచు కుంది.

కాని పేదరికం వాటిని విరచడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

ఎముకలు విరిగేటట్టు పనిచేసే రండి!  
శ్రమకే బానిసైపోయిన తల్లి!  
బాధలు!—బరువులు!  
లేములు! రోగాలు!

ఇవన్నీ గాలి నీరూ, తిండి బట్టాకంటే పుష్కలంగా ఈ లోకంలో మానవునికి లభించే వరాలుగా దేవుడు సృష్టించినట్టున్నాడు. వీటితో యుద్ధం చేయడానికే పేద వాడికి తీరక దొరక్కనస్తుంటే నన్ను పూజించడంలేదంటూ దేవుడు మనుష్యుల్ని నిరసిస్తూ శపిస్తుంటే ఇంకేదేవుడికి మొరపెట్టుకోవాలి!

సుఖాల్లో, భోగల్లో ఒళ్లు మరచి మత్తులో తేలిపోయే భోగలాసలకు దైవ చింతన అవసరం కనబడుతుందా మరి!

ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఎదుగుతున్న ప్రభాకర్ లో నిద్రలేచే ఆలోచనలు— అగ్నితెర ఖాలు—దైత్యులనవంతులు—

ఉన్నావాళ్ళంలా ద్రోహులు. పదిమందిని లోసుకుని ముందుకెళ్లి ఒకస్థానం సంపాదించి పెట్టుకుంటారు. తర్వాత దగ్గర కెవర్నీ రానివ్వకుండా ఆ స్థానాన్ని కాపాడు కుంటారు.

వీళ్ళని జయించాలి. జయించాలంటే పెద్దవాడవ్వాలి. చదవాలి. పెద్దఉద్యోగం సంపాదించాలి. అంతకంటే ఎక్కువడబ్బు సంపాదించాలి. తనలాటి పేదపిల్లల్ని ఆదు కోవాలి. చిన్నమ్మ పు చూడబడుతున్న తన లాటి పేదల్ని అర్థంచేసుకోవాలి. ప్రేమించాలి.

చదువుకోవాలనే కోరికలోన భగభగ మండుతున్నా ఎంతపీల్చా తడిఅందని కిరస నాయిలుదీపం అలిసి, ఆయాసంతో ఆ వేళకి కళ్ళమూసుకోనేది. తక్షణం ప్రపంచంలో ఉన్న చీకటంతా సొంగుకొచ్చేది ఆ పూరింట్లోకి.

ప్రభాకర్ వెళ్లి ఎలెక్ట్రిక్ లైటుస్తంభం కింద చదువుతూ కూర్చుంటాడు. రాత్రి ఏ ఒంటిగంటవరకో చదువులాడు.

ఈ గతులన్నీదాటి చదువుతో ముందు కెళ్లాడు ప్రభాకర్. సముద్రంలాటి చదువును మరింతశక్తితో ఈడడం ప్రారంభించాడు.

అవతలవేపుకి చేరేసరికి ఇంజనీరింగుపట్టా చేతికొచ్చింది.

మట్టిలో మాణిక్యం అన్నారు.  
పట్టుదలగల మనిషిన్నారు.  
కార్యదీక్ష వరాయణుడన్నారు.  
ప్రభుత్వం ఇచ్చిన స్కాలర్ షిప్ ప్రభావం అన్నారు.

మనసుందికనుక మార్గం వెదుక్కున్నాడన్నారు.

లైటుస్తంభంకింద చదువుకునే సామాన్యుడు ఇంజనీరింగుపాసయి కేంద్ర ప్రభుత్వ సివిల్ ఇంజనీరింగ్ డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగయ్యాడు.

ప్రభాకర్ మూడోసంవత్సరం ఇంజనీరింగ్ పరీక్షల్లో ఉండగా తల్లిపోయినట్టు తెలిగ్రాం వచ్చింది అదిచూసి తోణక లేదు తనకు చదువుముఖ్యం పరీక్షలు రాయాలి. పాసవ్వాలి. కాని చనిపోయిన వారితో చనిపోలేడు. తనది రాలిగండే.

చుట్టూ బాధలు. ఆర్థిక సమస్యలు. ఆదుకునేవాళ్ళలేరు. వాళ్ళను ఉద్ధరించే వాళ్ళలేరు. ప్రభుత్వాలు పేదలకోసమే నంటూ వస్తాయి. తర్వాత పదవులకోసం ముతాబలంకోసం తన్నుకులాడి, దెబ్బలాడి, చీలిపోయి తమస్వలాభాలు తీర్చుకుంటాయి సహించలేక ప్రజలు ఎదుర్కొంటారు. ప్రభుత్వం పడిపోతుంది. కొత్తది వస్తూంది. కాని పేదవాడి సమస్యలుమాత్రం పెరుగుతూనే ఉంటాయి.

చుట్టూ లంచాలు! కబ్బీలు, నిరుద్యోగులు, నివాసప్రదేశాలు ముడిగుంటలమయం. దోపిలా, రోగాలూ అకలి చావులూ—పైకి రావాలనుకునే లక్షలాది యువకులు నిస్సహాయ నిరాశలో కొట్టులాటలు!

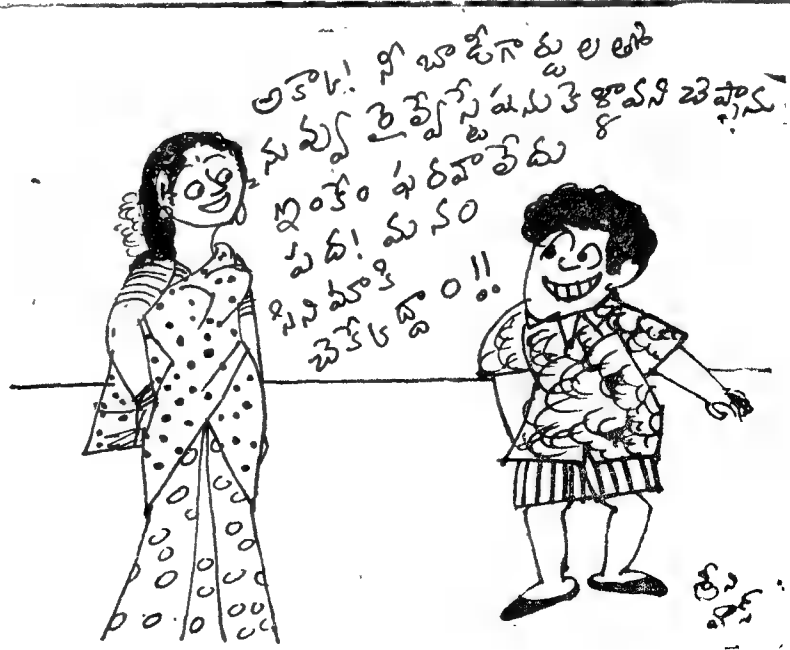
వీటిసన్నిధిని ఎదుర్కోవాలను కున్నాడు ప్రభాకర్. కాలేజీ మీటింగుల్లో పదునైన భావాల్ని వ్యక్తం చేసాడు. తన ఆశయాల్ని నెరవేర్చు కుంటానని సవాలు చేసాడు. దేశంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను రూపుమాపుతానన్నాడు తనో ఆదర్శజీవిగా బతకడానికి రేయింబవళ్ళు కృషి చేసే పైకి వచ్చాడు.

కాని పైకొచ్చిన తర్వాత కింద జరుగుతున్నది చూసే నయంంగని, ఓర్పుగని లేకుండా పోయాయి.

ఈ హోదా, అధికారం, అంతస్తు పెంచుకోడానికి మరో యజ్ఞం ప్రారంభించాడు.

గతం గుర్తు తెచ్చుకోవడం కన్నా భవిష్యత్తు కోసం ముందుకు దూసుకుపోవడం కోసం శ్రమపడుతున్నాడు.

ఒక్కనెలలో అఫీసు రూపాన్నే మార్చేశాడు. కింద ఉద్యోగుల్ని సాధించే నా అనుకున్న పని గంటల్లో, నిమిషాల్లో చేయించాడు. తానూ చేసాడు. కొత్త ఇంజనీరయిరా పాత ఇంజనీర్లను తోసుకు ముందు కెళ్లాడు.





'పేంథర్' [కొండచిలువ] ఇది ప్రభాకర్ కి కి కొందరు పెట్టిన మారుపేరు. అన్న బ్రించీ ప్రభాకర్ పేంథర్ య్యాడు. పేంథర్ ప్రభాకర్ గా అందర్ని పాడలగొట్టడం కూడా నేర్చుకున్నాడు. అతన్ని

చీకటి చివ్వే దీపం చూస్తేనే క్రింద ఉద్యోగులకు భయంగా ఉండేది. చాకచక్యం గలవాడు కనుక ప్రమోషన్



కేశ సంపదకు



శ్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును

సూపర్ ఏకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



పేంథర్ అదే సంపాదించేశాడు. దాంతోపాటు బ్రాన్స్ ఫర్ కూడా వచ్చింది. అక్కడకెళ్లి అఫీసు డ్యూటీలో బాయిస్ రాకపోలే మరో సీనియర్ని ఎస్పాయింట్ చేయడానికి చూస్తున్నారు. అదేసమయంలో లండన్ పోయినట్టు తెలిగ్రం వచ్చింది. ఆ వార్తకి అతని హృదయం కరగలేదు- విరగలేదు.

చచ్చిపోయిన లండన్ రాదు. కానీ రాబోతున్న హోదా చేయడాటిలే సోపానం ఎక్కలేదు. ఇదే అతని బాధ.

ఎదురు చూస్తున్న హోదా కళ్ళముందు అందంగా కదిలింది. మనిషికి కావసినది రోజుల్లో ఏమిటి?— హోదా— అంతస్తు— ధనం— అంటే లోలోన ఎండిననప్పు మెదిలింది ఇక తనరా పాత శ్వాసకాలు ఆనన సరం, వాటిని త్రుంచి దూరంగా విసిరేశాడు, తిన్నగా బ్రాన్స్ ఫర్ వచ్చినచోటికి వెళ్లిపోయాడు.

తనచుట్టూ కొత్త లోకాన్ని సృష్టించుకున్నాడు. కార్నా, పోరీ లూ, క్లబ్బులూ, పెద్ద పెద్ద అఫీసర్లూ సెరిగిపోతున్నారు. తక్కువ వాళ్ళతో కలిసివుంటే తనని కూడా ఆజాతిలో పురుగే అంటారేమోనన్న సంకోచం. పేదరికమంటే అనన్యం.

దీనిని జయించడానికి చేయవలసినవన్నీ చేసాడు ప్రభాకర్. పనికట్టుకు ప్రేమించాడు వో కర్నల్ కూరుర్ని. సాధించాడు. అలాగే పెళ్లాడాడు. అనుకోవాల్సేగాని జరిగిందాకా వదలడు;

పెద్ద పెద్ద కంట్రాక్టుల్లో తక్కిన వాళ్ళతో లాలూచీ అయి నాలుగు లక్షలు కొట్టాడు. తన మామగారైన కర్నల్ పేరు మీద కొన్నాడు. 'భార్య పేరమీద చోపేడ కొన్నాడు.

తానోమేడ సంపాదించాడు గాని తాను కట్టించినవి కూలిపోయినందుకు విచారించలేదు. తన లోన పాడుగునా తివాసీలు పరచుకున్నాడుగాని తాను వేయించిన రోడ్ల మీద అవ్వడే లరగజం గోతులు పడినందుకు బాధపడలేదు,

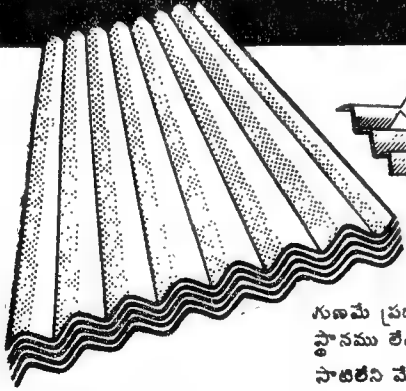
ఏది ఎలా ధ్వంసమయిపోయినా తన గతం మాత్రం గుర్తుకు రాకూడదు. తన గత చరిత్ర కదిపేళక్తి చేటికీ ఉండకూడదు. తను వెలిగించుకున్న దీపాలు తనకే కావాల్సి తను కట్టుకున్న అంతస్తుల్ని భద్రపరచుకోవాలి. తను సాధించిన హోదాలు తనకు

# ఇతర ఆస్బెస్టాస్ సిమెంటు షీట్లు ISI వారి గుణపరీక్షలలో నెగ్గవచ్చును. అయితే, RSI తో సరిపాల్పతేవు.



**Ramco's stringent inspection.**

(రామ్కో వారి సునిశిత గుణ నిర్ణయాలు)



ఐ.ఎస్.ఐ. పరీక్షలలో పోల్చితే, రామ్కో సాధనలు :  
భారాన్ని నిర్వహించే శక్తి 40% ఎక్కువ; చిత్తడిని నీల్పుటలో  
20% తక్కువ; అప్రముత గూడిన నీటిని ప్రతిఘటించుటలో  
20% అధిక శక్తి.

రామ్కోను ఉపయోగించే కాంట్రాక్టర్లను సంప్రదించండి. వారు ధృఢత్వానికి,  
చిరకాల మన్నికకు రామ్కోను సిఫార్సు చేయగలరు. రామ్కోయొక్క శక్తి  
కాలంతోపాటు వృద్ధిచెందునే కాని క్షీణింపదు. రామ్కోయొక్క సహజమైన ఈ  
ఉత్తమ గుణమును పలువురు అభినందింపగలరు.

గుణమే ప్రధానముగా నెంచు మా ప్యాక్టరీలో తరములో కొందెము తక్కువైనను ఆ షీట్లకు  
స్థానము లేదు. ఆర్.ఎస్.ఐ. పరీక్షకు సాటిరాని వాటిని మేమే నిరభ్యంతరముగా నిరాకరించెదము,  
సాటిలేని మేటియైన రామ్కో భారతదేశములోని భారీ పరిశ్రమలచే  
ఉపయోగింపబడుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో, ముఖ్యముగా అరబ్బు  
దేశములలో రామ్కో మిక్కిలి ప్రబలమైయున్నది. కావున అలోచించి  
నిర్ణయించండి రామ్కో ఒక సాధారణమైన ఆస్బెస్టాస్ సిమెంటు షీటు కాదని

**Ramco**

ఆస్బెస్టాస్ సిమెంటు షీట్లు,  
మరియు ఇతర ఉపకరణములు

**వడర్స్ ఆస్బెస్టాస్ సిమెంటు లిమిటెడ్**

150A/2, అబ్బాళి, మద్రాసు-600 002.

బ్రాంచిలు : బెంగళూరు, కొచ్చిన్, విజయవాడ, హైదరాబాదు.

ప్యాక్టరీ : అరక్కోణం (తమిళనాడు) కరూరు (కర్ణాటకము)

సంహర్త వినియోగదార్లు : రాజా ధర్మస్థాపనము



ACIL SAC 2 78

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోదాబాధ్యులవారి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైరవట) రిమిటర్  
మదరాసు-17

**WANTED**  
మా రాజ్ పు సాంఘిక చిత్రములో నటించుటకు నూతన నటులు 25-30 సం. లోపు) నటీమణులు (18-20 సం. లోపు) కావలెను. మీ అక్షరము వ్రాయబడిన పోస్టల్ కవరుతో జతపరచి— దరఖాస్తులను పంపుకోవలెను.  
Director  
M/s Sri Suryanarayana Films,  
2-13-1/8 Hanuman temple,  
Trimulgherry Road,  
Secunderabad-500015. (A.P.)

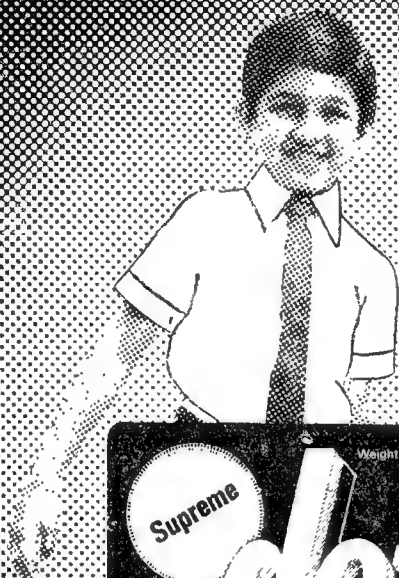
**WHEN NATURE FAILS**  
New మరియు అత్యుత్తమమైన కాగితం:  
**H** Super 2 మంది రిజం ఎడకు పూని  
Height (For Super Heightness)  
మీ గాఢమైన పొడవును పెంచుటకు ఉత్తమమైన పద్ధతి  
హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి. ఎయోసరిమితిలేదు. సీఎస్ ఫురములు  
కూడా పుష్కలము. HYTEX is a great  
name and mean for popular people.  
1 Phail (20 T A B S., Rs 7.50  
advance By M.O 3 Phails (60 Tabs)  
Rs. 15/- money order by advance  
M/s, VICTORIA COMMERCIAL COY.  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/2/78)

74 సం. గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన  
**నారసింహలక్ష్మమ్మ**  
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్  
ఇన్ని రకములైన (మోఖ్యముగా పురుషుల)  
అలవానలను పోగట్టి రక్త పుద్ధిని,  
ప్రస్థిని కలిగించు వాణికరము.  
1 డబ్బా రు. 7-25 పోస్టల్ వల్యేజుము.  
**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**  
పెందేపి 523273 (ప్రకాశం జిల్లా)  
క్యాటాగ్ను ఉచితము కోరిమారికి  
సీజన్లకు ఇవ్వబడును.

**చీకటి చివ్వే దీపం**  
మరింత హోదా తెచ్చి పెట్టాలి. దాని కంత  
రాయంగా ఏమొచ్చినా దానిని తొలగించే  
య్యాలి అంతే—  
\* \* \*  
ప్రభాకర్ ఇన్వినెలుగా ఎందుకో ఒప్పు  
కుంటున్నాడు. కాని ఇంక ఒప్పుకునేదిలేదు—  
దీనికి పరిష్కారమార్గం కూడా చాలా  
సులువు.  
ఒకటి—రెండూ—మూడూ—  
అప్పుడే మూడోజాలు గడిచాయి.  
ఎవర్నో ఒకర్ని తీసేయ్యాలి.  
ఒకటి కుర్చోడు రెండు దీపం.  
చీకటిపడింది. యధారీతిగా ఆ ఎలక్ట్రిక్  
స్తంభంకింద కూర్చుని చదువుకునే కుర్చోడు  
వచ్చాడు. ఆ రోజుల్లో తాను అంతే. అలాగే  
స్తంభం దగ్గరికి వచ్చేవాడు. ఆ రోజులు  
కళ్ళముందు కనబడుతుంటే భరించలేక  
పోతుంది తనమనస్సు. ఇప్పటివరకూ అవన్నీ  
తనను వేటాడాయి. ఇక తాను వాటిని  
వేటాడాలి. అంతే—  
ఆఖరిరోజు. సమస్యను సమాధిచేసే  
రోజు. తుపాకీ తీసాడు. అది జంతువుల్ని  
వేటాడేది. 'అత్మల్ని, మానవత్వ విలువల్ని  
కూడా వేటాడగలిగే బలం సంపాదించింది  
నేడు.  
అందులో ఒకే ఒక్క గుండు లోడ్ చేసాడు.  
ఒక్కటి చాలు తాను చెయ్యాలనుకున్న పనికి.  
ఎన్నడూ గురితప్పలేదు.  
రాత్రి పడయింది చలిలో కూడా దీక్షగా  
చదువుతున్నాడు ఆ స్తంభంకింద కుర్చోడు.  
అనాడు తాను అంతే—అలాగే చదివి  
చదివి రాత్రి ఎప్పుటికో తన పూరింటికెల్ని  
చిరిగిన గొంగళి వణుకుతూ పడుకునే  
వాడు.  
ఫీ!— అది ఇక ఎన్నడూ గుర్తుకు  
రాకూడదు.  
సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.  
పది— పదకొండు— పన్నెండు— ఒకటి.  
రాత్రి ఒంటిగంట.  
ఆ కుర్చోడు లేచాడు.  
ఉద్రోషంగా ప్రభాకర్ కూడా ప్రింగ్  
కుగ్గిలోంచి లేచాడు.  
ఎర్రబడ్డ కళ్ళు ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్ని, ఆ

**“గుల్ పాపట్లు”**  
కావలసిన వస్తువులు : గోధుమలు —  
అరకిలో. ఎండు కొబ్బరికాయ — ఒకటి,  
బెల్లం— ఒక కిలో, యాలకులు— 15,  
నెయ్యి— పావుకిలో.  
తయారు చేయుట: మొదట గోధుమలు  
శుభ్రంచేసి పేలాలుగా నేయించాలి, వేగిన  
తరువాత, ఆ పేలాలను తిరగలిలో వేసి  
వినరాలి. మరీ పిండిగాను, మరీ మొరుం  
గానూ చాకుండా వినరాలి. ఈ పిండిలో  
కొంచెం నీళ్లు చిలకరించి నాననివ్వాలి.  
నీళ్ళు ఎక్కువగా పోయకూడదు. చేతితో  
కలిపితే పిండి పిండిగా విడిపోయేట్లు  
ఉండాలి.  
తరువాత, బెల్లం, బెల్లం అయితే బాపుం  
టుంది. ఈ బెల్లాన్ని మెత్తగా పొడి  
చెయ్యాలి. ఒక పాత్రలో బెల్లం, నీళ్ళూ,  
కలిపి పాకం వట్టాలి. తీగపాకం రావాలి.  
పాకం వచ్చే వల ఎండుకొబ్బరి కోరుకుని,  
యాలకులు పొడి చేసుకుని ఉంచుకోవాలి.  
బెల్లం పాకం రాగానే, గోధుమపిండిని వేసి  
బాగా కలుపుతూండాలి. అందులోనే కొబ్బరి,  
నెయ్యి, యాలకులపొడి కూడా వేసి, బాగా  
కలుపుతూండాలి. ముద్దగా అయినా క,  
క్రిందకు దింపి, చల్లారకుండానే, పళ్లావికి  
నెయ్యిరాసి, అందులో ఈ ముద్దను వేసి,  
బిళ్ళలు బిళ్ళలుగా కోసుకోవాలి. యివి చాలా  
కాలం, సుమారు నెలా రెండు నెండు దాదా  
చెక్కుచెదరకుండా కరకరలాడుతూ చక్కగా  
నిలపుంటాయి ఈ “గుల్ పాపట్లు.”  
— జి. రామలక్ష్మి  
కుర్చోడ్ని మార్చి మార్చి చూసాయి. అతనిలో  
అహం అధికారం చేస్తోంది. తన దీపం  
వెలగాలి. తన బతుకు హాయిగా పుండాలి.  
తక్కినవన్నీ అరిపోవాలి. నాశనం కావాలి.  
గురిచూసాడు. పైన దీపం. కింద  
కుర్చోడు. బారెల్ కిందికి పైకి ఊగుతోంది  
ఒకే ఒక్క గుండు.  
గట్టగా ఊపిరి పీల్చుకుని గురి చూసి  
ప్రగ్గర్ నొచ్చాడు.  
ఆ స్తంభం చుట్టూ చీకటి కమ్మింది.

**‘తళతళలాడే’ తెలుపు కోసం**



**సుప్రీమ్ డెట్ డెటర్జెంట్ ఉత్తమ బిళ్ల**

కొత్తగా మెరుగు పర్చబడిన డెట్ విళ్ళ, బజార్లో దొరికే డెటర్జెంట్ ఉత్తమ విళ్ళల కంటే ఎంతో మేలైనది.

మరికిని వదిలే శక్తికి, మరుగు నివ్వడంలోనూ, సువాసనలు బిందింపడంలోనూ దీనికి మరేదీ సాటికాలేదు.

వాడి చూడండి! లేదా ఏమిటో మీరే తెలుసుకోండి! నిజమే, సుప్రీమ్ డెట్ విళ్ళే ‘తళతళలాడే’ తెలుపు యిచ్చేది!

**దివ్యమైన తెలుపు,  
డెట్ యొక్క తెలుపు**

Shilpi DM 7A/75 Tel

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A. సెక్స్ ప్లెషియన్



వైద్య విద్యన - వైద్యచార్య  
హస్త ప్రయోగం వరమాల బల  
హిసత, అంగము చిప్పడగుట,  
శిశుస్థిలవము, శుక్రమైత్రము  
సుఖదోగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
పోష్యద్యురాకూడా చికిత్సగలదు.

రాహున్ క్లినిక్,

టి.బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు

పై రెండు వనలను మీ ఇంటివద్ద వేర్వేరు  
కొని మీరు మీ సొంత వర్తితనము ఆరంభించండి.  
మాయోక్త్య మలభి వద్దతులు మీరు స్వల్ప  
పెట్టుబడితో వారిని లాభిమ పొందుటకు సహాయ  
పడగలవు. యింగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళములో  
నేర్పబడును. ప్రాప్తికృతు కొరకు ఈ క్రింది  
అడ్రసుకు వ్రాయండి:

**KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)**  
Nanjai Thalaiyur - 639204  
TAMILNADU

**దేవి  
పిల్లు**

వాదండి ముఖ్యంగా అలెక్సమైన్.

క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన.

లేక ఇగిలిపోయినవారు

ప్రతిఒక్కరినీ సుఖమున ఉంచుట కోరినవారు

SEALED PACKING 10 & 10 TABLETS

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21



# ఫా లా ఖు ని డై రీ

## “మూడో ప్రపంచం”

మన భారతదేశం, తెనా పాకిస్తాన్ మన  
రాలను “మూడో ప్రపంచం”గా ప్రపంచం భావి  
స్తుందట, అమెరికా, అమెరికా దేశాలను మొదటి  
ప్రపంచంగా, రష్య, రష్య దేశాలను రెండో  
ప్రపంచంగా ప్రపంచం భావిస్తున్నట్లు. మనకి  
రెండు ప్రపంచాల్లో రాలిస్తున్నమాట అఖిం  
ప్రపంచ భృష్టి.

## జీవకారుణ్యం పేర శిశు హత్యలు

వెన్నెముక నరికేక, ఘాత బ్రతుకుల అనే గృహిణీ  
పుట్టిన పిల్లలు ఇంగ్లాండులో సుమారు ఏటికి  
అయిదొందొమ్మిదైనా జీవకారుణ్యం పేర హత్య  
చేయబడుతున్నారట.

## అందంలో పైచెయ్యి

ప్రపంచంలో వున్న అన్ని దేశాల, సంస్థల  
విమానాలలోని ఎయిర్ హాన్డిల్స్ భారత దేశం  
లోని భారత విమానాలలో స్త్రీలు మిక్కిలి  
అందంగా వుంటారని, వున్నారని కువ్వంత సేంగీ  
అన్నారు. ఆయన ప్రపంచంలోని అన్ని దేశపు  
విమానాలలోనూ ప్రయాణం చేశాడట!

## కటిక నేలపై నిద్రించే రాక్షసపూర్

ప్రఖ్యాతనటుడు, నిర్మాత, దర్శకుడు, రాజ  
కపూరు పట్టి వేలమీదనే పడుకుని నిద్రపోతారట  
ఆయనకు పరం, కుషమల, మంచాలు వంటి  
వేమీ అక్కరలేదట. వేలమీద చెయ్యి తలదించుగా  
పెట్టుకుని ఆయన నిద్రపోతారట!

## కాయవస్త్రం చేస్తేనే కాలేజీ చదువు!

తెనాలి హైస్కూలు ఉన్న వున్నా గిరి తర్వాత  
వెంటనే కాలేజీలో చేర్చుతారట. పాస్యంను ప్రతి  
వ్యక్తి మూడు సంవత్సరాల కాయవస్త్రం చేసి  
సంపాదించి, అనే కాలేజీలో చేరాలట. మూడేళ్ళు  
శ్రమజీవిగా ధనార్జన చేసేట్లు విరూపింపకుం  
టేనే కాలేజీలో పీటలు!

## మొసళ్ళ దొంగలు!

మలేషియాలోని జోహార్ బాహు అనే పూరిలో  
దొంగలుపడి ఆపూరు వక్కచున్న పదిలోని  
మొసళ్ళను ఎత్తుకుపోతుంటారట. మొత్తమొత్తం దొంగ  
లుపడి, 113 మొసలి పిల్లలను ఎత్తుకుపోయారట.

## నూతిలో పడి పిల్లల మృతి

వేలకొద్ది రిఫ్రిజ్రేటర్లను వో ప్రాథమిక  
పాటకాలలో చదువుకునే పిల్లల వదుగురు స్కూలు  
నుంచి యింటికి పిచ్చివస్తూ, దారిలోని వో పాటం  
లోని నూతిలో అయిదు యింటిను శబ్దం విని ఆ  
చోడ్యం చూద్దామని ఆ నూతిలో పడ్డారు పోయి, పిల్ల  
గోడనాకుని, తొంగి చూడటం. ఆ పిల్లగోడ  
గుభిల్ల కూలి, పిడుగులూ నూతిలో పడిపోయారట.

ఈ శబ్దానికి మక్కువించి వాళ్ళు వరుగుని పచ్చి  
నూతిలో పడ్డవారిని తీస్తే ముగ్గులే బ్రతికారట.  
ఎవరై అడుగులలో రుద్దు ఆ నూతిలో నీరు పడతై  
అడుగులలో తుక్కున్నట్లు. చనిపోయిన పిల్లలు ఏడు  
సుంచి పడేళ్ళలోపు వారట.

## ఇండోనేషియాలో లక్ష్మమంది రాజకీయ ఫైదీలు!

ఇండోనేషియాలో గత ఫది సంవత్సరాలగా  
సుమారు ఒక లక్షమంది రాజకీయ ఖంబుడిగా  
చెరసాలలో జీవించి వేస్తున్నారు. వీరికి విద్యుదల  
అనేదొందో లేదో వారికి తెలియక పోవే గాక  
ఇండోనేషియా క్కూడా తెలిదట. నాచరత్తి!  
ప్రేమకు ప్రతిఫలం!

చిన్నసేం అనే పూరుకు చెందిన 13 ఏళ్ళ  
అంజలిదేవి అనే అమ్మాయి ఆరన్నాటా చెందిన  
దేవరాజ అనే వో లాకి క్లిష్టరూపి ప్రేమించి:  
ఒకసారి మూర్ఖుని బయటదేరి, ఆ పుస్తకాలు  
మద్యధారితో పానీ, అతితో పాటిపోయిందట.  
ఇద్దరూ అత్తార్లలో కాపురు పెట్టారట. నాలు  
గేళ్ళ గడిచాయట. అంజలిదేవి అమ్మాయి అమ్మాయి  
వంగతి, నిరాశం తెలుసుకొని అమ్మమ్మమ్మ కూతుర్ని  
చూసిపోతూండేదట. దేవరాజ క్లిష్టరూపి  
పోయి, అతి తెన్నుడైన పుట్టం దరచుంట్లో  
అంజలిదేవి కాళిగూటి వెలి నంపించి నారంభించి  
దట. ఇదే బాగున్నదనుకుని దేవరాజ తాగి, జంపా  
ఆరంభించాడట. పోసారి నీరు స్వీయమ! ఇప్పు  
నయ్యుకుని వచ్చిన కన్నుల పడిపిస్తావా అని భోయ  
విన్నూ ఆమె అడిగేసరికి అతనిపై విదా తివ్వ  
లాతో ఆమె నోరునాకి చంపేదట. చంపబడితే  
వామన్న దేవరాజి శవాన్ని మంటిట్లో పడుతో  
జెట్టి, సెంటుకొని అమ్మాయిద పోదట. అమ్మనా  
టట్టు పక్కల వాళ్ళు పసిగట్టేసరికి పాటిపోయి,  
పాటినుట్టు దొరికిపోయారట.

## రెండున్నరకోట్ల నిరుద్యోగులు!

వ్యతంత్ర భారతదేశంలో యానాటి తెన్ను  
ప్రకారం రెండున్నర కోట్లమంది నిరుద్యోగులుగా  
ప్రభుత్వ రికార్డులలో వున్నారు. బహుశా యా  
1999 ముగిసేలోగా యా సంఖ్య అయిదుకోట్లుగా  
అభివృద్ధి చెందుతుందేమోని తత్సంబంధ అది  
కారు అనుకుంటున్నారు. అభివృద్ధి అనిగా అన్నీ  
పెరగడవేకదా తెలి నిరుద్యోగుల సంఖ్య అన్నీ  
చతురస్రకారపు టమేటా!

కాలిపోయినారో సలవతురంగా వుండే టమేటా  
కాయలు సుండిస్తున్నారు. మామూలుగా గుండం  
ప్రార్థ గుండం కాదు! పుండే టమేటాల రుచి,  
వామనలో యా కెత్తరరక టమేటాల సలవతు  
గంగా వుంటాయట. పిటిలొక్క ఒక్క పిటికరు  
మందంగా వుంటుందట.



కరెంట్ కంచె !

తూర్పుగోదావరి అనే ప్రాంతం చెందిన ఒక వ్యవసాయ మరదలమొత్తు తన పాఠంలో దొంగవనాలు అరికట్ట దానికి పాలంబుట్టా యావకం చెకట్టి, ఆ కంచెకి ప్రభుత్వానికి రంజంధించిన ఎల్.టి.ఎ. ఫౌండేషన్ కరెంటు సంగ్రహించి పెట్టాడట. ఈ విషయం తెలియని పంధువారికి దునిలపంగా దానివీడ చెప్పి, హాడిచిపెయ్యడట.

అమెరికాలో సుదృఢిషేధం !

అమెరికాలో కూడా కొన్ని పూర్ణలో [అవచ్చ] మద్య గిరిదేయంబులు. ఆ పూర్ణలో గిరిదేయ ముద్యపానాలు పినియా. పుండవలు. అంతేగా మరీ!

అభినవ కౌటిల్యుడు !

చాణక్యగిరి మించిన మేధావులను భారదేశంలో యీ నాటికి అనాటోలియా వంధువామి పెళ్ళిపులో పుంటానే ఉన్నారు. ఒక అమెరికా చాణక్య పూర్ణలో సుందరిని పెళ్ళి చేసుకుని దొరికిన ఒకరినా, వాళ్ళు అభిమనసుగిచ్చా వేగం చెప్పక పుట్టాడట. అతని కోసం పోలీసులు దేవేంద్రులగా వెయ్యి కచ్చలో చూడవారంధించారు. అంతాదారులో, నాగపూరులో, కాన్పూరులో, ఢిల్లీలో, భోపాల్లో, గుజరాత్లో కొండలపూర్వంలో పెళ్ళి చేసుకుని, అంతర్జాతీయ నాగపూరులో ఒకేసారి రూపంలో సామ్రాజ్యం దేశానికి పోలీసువారికనుమానం వచ్చి ఉంటుంటే గర్వం పూడి శంకరా కదలి అతడే యాతని తెలిసిందట. అతడే యాతడైన యాతడు ప్రభుత్వాన్ని కూడా వివారికం పెళ్ళి అక్కలు కావేశా డు—అదిట్ట! చాణక్యదాతా పూర్ణ రహస్యం డా!

చట్టాల మార్పులో రికార్డు !

కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం 1971 నుంచి 1976 వరకు పుచ్చి కాలంలో ప్రభుత్వ చట్టాలలో 19 మార్పులు చేసిందట. అంచెక464 కొత్త చట్టాలను ప్రవేశపెట్టిందట. 96 అభ్యవహార చట్టాలను రూపొందించేదట. 36,515 బుల్డోజర్లు చట్టాలను రూపొందించేదట — వాటివే హోమ్ వర్క్ చెయ్యలేక అత్యధికారాలు

గ్యాంగ్లలో యిచ్చి హోమ్ వర్క్ ఇచ్చాల్సి పూర్తి చెయ్యడానికి సరికర, పంకజరక అధ్యక్షా మున్ను పాడై, బీరతే అసహనంపించి జనానీలో బదులూడల గందరగోళంలో పుండే విషయ పోయినది మూలం వివరించడంమంది అత్యధికారాలు చేయగలరు — ఇదే మోడల్ లో అయితే .....

మూసక రోగులకి రెల్వేపు వైద్యుల

ఆ రు హ ల్య

అమెరికాలో మున్ను బాగులేక, జీవితంమీద విరక్తి చెడి, అత్యధికారం చేసే వారికి పది పుమంది మున్ను చాన్స్ దాక్కు విరక్తి అత్యధికారం చేసే వారికి అక్కడి అత్యధికారం ఇచ్చింది !

# వారఫలం

మ హే వే

17-2-1978 శుక్రవారం మొదలు

23-2-1978 గురువారం వరకు

మేషం:- ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ మంచితో మీరు యిచ్చుందిని కలిగిస్తుంది. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభ:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. అధ్యక్ష వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ ఉన్నది. మీ కార్యక్రమాల చురుకుగా సాగుతాయి. మున్నుండు బాధ్యత కలిగించే వాగ్దానాలు చేయడం తగినది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మిథున:- మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు దొర్లడతాయి. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటక:- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వృత్తిలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. వారం పథ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

సింహ:- సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో మీ లావాకు మున్ను పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది. వారం అనారంలో లభ్య వ్యవహారాలు తగిన బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ కార్యం మీ యంతో అనుకూలత లభిస్తుంది.

కన్య:- అగ్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంప్రద్యం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మాతనవాకాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది. వారం అఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే మున్ను రావచ్చును. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో

శ్రమ కలుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

తుల:- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు దొర్లడతాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. సాహసీక కారణాల్లో భాగి లభించగలదు.

మృగశిర:- శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో మున్ను రావలదు. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. అధ్యక్ష వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది. విలాస మున్ను కొంటారు.

ధనుస్సు:- భాగస్వామ్యంలో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం పథ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం అనారంలో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. వీరిద కాలక్షేపాల్లో పోల్గొంటారు.

మకర:- సాటివారిలో వాదనాపరివాదాలు లభిస్తాయి. వృత్తిలో శ్రమ పోడ అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం అఖరులో చేసేకీసిన అవకాశాలు కూడా బానిసేవచ్చును. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవదర్శనం వెరవేరాయి.

కుంభ:- ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది. రావలసిన వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణం గల పరిచయాలు దొర్లడతాయి. స్త్రీలకు — అశోగ్యం బాగుంటుంది. సంతాదానికి సాఫల్యం లోషలు లభిస్తాయి.

మీన:- మీ కార్యక్రమాలు పాదాప్రసాదా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో అదాయం బాగుంటుంది. భరతుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు — బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

## వధువు కావలెను

ఇంజనీరింగ్ డి ప్లా మా కలిగి వెలసరి రూ. 700/- ప్రభుత్వ పంక్షన్ లో ఉన్న అర్హ వైశ్య పుద్యోగి (35 సం.) కి, 30 సంవత్సరముల రోపు, వివరము, అందము, అర్హతగల వైశ్య లేక వ్రాహ్మణ వధువు కావలెను. ప్రభుత్వ లేక బ్యాంకు ఉద్యోగినియై ఉండవలెను. పిల్లలు లేని వితంతువు అయివా వధ్యురేదు. ప్రస్తుతపు పాట్ మరయి పూర్తి వివరములతో పోషుడ్రాక్కు నెం. 1710, హెచ్ పోస్టాఫీసు, సిరింద్రాబాద్-500003 నకు 30 రోజులలో వ్రాయుండు. (A.5)



1978లో

## మీ అదృష్టం

ఒక పోస్టు కార్డుపై మీకు దాగా యిష్టమైన పుస్తక పేరు వ్రాసి పంపితే నేను రాబోయే వచ్చేందు నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం, బిడ్డలకు, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను గుర్తించి సంవత్సర ఫలం వ్రాసేరు. 2.25 లకు వి. పి. ధ్వారా వంపుతాము. పోస్టేజీ ఆదనం. దుష్ప్రగటా దోషం తొలగించబడు తుంది. మీకు పూర్తి సంతుప్తి.

PT. HEM RAJ SHARMA,  
Raj Jyotishi (APK-2)  
KARTARPUR - 144801 (Pb.)

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తిరుమల రామచంద్ర

కంచన్ బాగ్ కేంద్రీయ విద్యాలయం :

కంచన్ బాగ్ కేంద్రీయ విద్యాలయం ఉపాధ్యాయ, పాక్షిక దినోత్సాహం డి. ఎం. ఆర్. ఎల్. డైరెక్టర్ డాక్టర్ అరుణాచలం అప్ప మూటలు తిరుగుతున్నారా మనం చేతుకోవలసివచ్చింది. కళాకాలంలోనూ, విద్యాలయాలలోనూ పాట్యంకాలు పెరుగుతున్నాయి. విజ్ఞాన భండారం క్షణక్షణం అభివృద్ధి చెందుతున్నది. కమక విద్యాలయాలు, తిరుగుతున్నాయి పనిపాత సంబంధంతో మెలగాలి అని ఆయన అన్నారు. ఈ విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల తలదండలు విద్యార్థుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడాలని ఆయన అన్నారు. కేంద్రీయ విద్యాలయాలు బొంబాయి ప్రాంతీయ అసెంబ్లీ కమిషన్ శ్రీ ఎస్. రామచంద్రన్ విద్యాలయం ప్రగతిని ప్రశంసించారు. విద్యాలయం ప్రతిపాటు శ్రీ వడలి మండోర్వరరావు విద్యాలయం ప్రగతిని, భవిష్యత్తుధారలను వివరించారు. శ్రీ అడివి రామారావు పోషకపాద్యాయ సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ అడివి రామారావు విద్యాలయం ప్రగతిని ప్రశంసించారు. శ్రీమతి అరుణాచలం బహుమతి ప్రధానం చేశారు. సమావేశం ప్రారంభంలో దేవరాజ శర్మ స్వాగతం చెప్పగా, శ్రీ పి. వి. ఆర్. శర్మ సమావేశం చివర సంస్కృతిలో అభినందనలు తెలిపాడు.

రక్తికట్టించిన రామాంజనేయ యుద్ధం :

ఎన్నికల సంబంధంలో రామరాజు యుద్ధాలు, మహాభారత యుద్ధాలు జరుగుతుంటే, ఈ రామాంజనేయ యుద్ధమేమిట! అని జనం విస్తుపోవచ్చు. కాని ఇది ప్రపంచం, ఎవరి అభి

రమిలు వారివి. ఒకనైపు యుద్ధం జరుగుతున్నా, ఆ యుద్ధం భయముఖాలను సహించడానికి, మరూపదానికి నాటకాలు, వినోదాలు జరుగుతున్నప్పుడు, ఎన్నికలలో జరుగకపోవడమేమిటి? జనవరి రెండవ వారం చివర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హాలులో జరిగిన శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం దాగా రక్తి కట్టించింది. ఈ నాటకాన్ని శ్రీ మారుతీ రామ నాటకకావనితి, హైదరాబాద్ ప్రదర్శించింది. సమితి అధ్యక్షుడు నీలకంఠశాస్త్రి రామాంజనేయ, సూర్యవేద్య వేంకటరత్నం నారదుడుగా, రామమూర్తి అంగదుడుగా, కె. వి. వి. కన్నారావు యయాతిగా, ప్రశంసనియంగా నటించారు. శ్యామసుందర్ హనుమంతుడుగా, విశ్వమిత్ర, జాంబవంతులుగా లక్ష్మణరావు, లక్ష్మణుడుగా హనుమంతుడుగా, భరత శత్రుఘ్నులుగా శర్మ, దామారావు తమ పాత్రలను సురంగంగా పోషించారు. ఈ సందర్భంలో ప్రపంచం సాంస్కృతిక శాఖ ప్రత్యేక ఆధికారి డాక్టర్ అంతటి సరసింహం అప్పట్ను నాటకాన్ని రక్తి కట్టించడానికి ప్రతి నారా పరిశ్రమించారు. శాంతిమిత్రా ప్రసాద్ నటించి మెప్పించడం విశేషం. ఈ అపుత్యాహిక నాటకమితి ప్రదర్శనం ద్వారా సుకరించిన నాలుగు వందలరూపాయల చెక్కును ముఖ్యమంత్రికి అందజేయవలసిందిగా, నీలకంఠశాస్త్రి డాక్టర్ అంతటి సరసింహంకు అప్పగించారు.

ఎన్నికల పాత్రులు, ఖతులు :

జనవరి మూడు, నాలుగు వారాలలో జంట జగరాలలో రాజకీయ పంచలం జోరుగానే, సాగింది. 18వ తేదీన ఇందిరాగాంధీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రియం పుట్టినాల్ గౌండులో జరిగిన ఇందిరావర్గం రాష్ట్రపతి ప్రధాన సభ ముగిసిన ప్రారంభిస్తూ, తన సందేశాన్ని జనానికి వినిపిస్తే తమదే విజయమున్నారా. ఇందిర వరం రాష్ట్ర శాఖ అధ్యక్షులుగా డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి ఎన్నికయ్యారు. పదకొండుమంది ఉపాధ్యక్షులు, 16 మంది ప్రధాన కార్యదర్శులు. ఇందిరవర్గం వెల్లిపాడంతో పీడ విరుగడ అయిందని ప్రహ్వనందరెడ్డి వర్గంవారు అనడం, ఇలా పరస్పరం దూషణ తీరస్కారాలు జరిగి పడుతూనే ఉన్నాయి. ఇక ఎన్నికల పాత్రులు, మిలాకత్తులు విచిత్రంగా జరిగాయి. ఇంత వరకు ఇందిరాగాంధీని సైకెత్తివ కమ్యూనిస్టులు బ్రహ్మనందరెడ్డిలో కలిశారు. మార్క్సిస్టులకు జనతాలో పాత్ర పాతదే. ఇందిరావర్గంలో రిపబ్లికన్లు పాత్ర కలిశారు. మంత్రి విచిత్రం మజ్లిస్లోను బ్రహ్మనందరెడ్డి వర్గం మిలాకత్తు. అపు—దూడ చిప్పాం తాల్కాలికంగా బ్రహ్మనందరెడ్డి వర్గం రాంగ్ గెలికే ఎన్నికల

## కళాభారతి

తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి (రిజిస్టర్డ్)

10, పింజు సుబ్రహ్మణ్యం పేరి, మద్రాసు-17.

సగర్వంగా సమర్పించు మరో మహాజ్వల కార్యక్రమం

## కె. వి. మహాదేవన్ సంగీత విభావం

పాల్గొను గాయకులు, గాయనీమణులు :

పి. సుశీల, ఎన్. పి. బాంసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి తదితరులు

ముఖ్య అతిథి : పటస్రామాట్ డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

12-2-1978 ఆదివారం సాయంత్రం 4 నుండి 10 గంటలవరకు

యానివిర్యుట్ పెంటినరహాలు, మద్రాసు-5.

టిక్కెట్లు : రు. 100/-, 50/-, 25/-, 15/-, 10/-, 5/-.

కమిషన్ కేటాయింపులకు జరిగింది గనుక నిపుం తగా ఈ వర్గంవారు ప్రచారం ప్రారంభించారు. అభ్యర్థిత్వానికి దరఖాస్తులకోసం రద్దీ కూడ ఎక్కువే. జనరా టిక్కెట్ల కోసం 1,700 దరఖాస్తులు వచ్చాయిఅంటే, కాంగ్రెస్ (బహు చందరెడ్డి) టిక్కెట్లకోసం 3,000 దరఖాస్తులు వచ్చాయంటున్నారు. ప్రచారం కూడ ముమ్మరంగా సాగుతున్నది. జనరా వాయి కులు, చంద్రశేఖర్, మిథునిమోహన్ మున్నగు వారు ప్రచారం ప్రారంభించారు.

గవర్నరు హితవు :

రాష్ట్ర సేవ్యులు కులాల సంక్షేమ సంఘం 30వ రాష్ట్ర స్థాయి వార్షికోత్సవాలను గవర్నర్ శ్రీమతి శారదామూర్తి జనవరి 22వ ప్రారంభోత్సవం జరుపుకూ, హరిజనులకు, గిరిజనులకు చెప్పిన హితవు చాల బాగుంది. ప్రతి మిమియానికి ప్రభుత్వంపై ఆధారపడడం చూపాలని, అలా ఆధారపడడం వల్ల చొరవ పోయి పోతుందని, హరిజను, గిరిజనులు సంఘంలో భాగంగా మెలగాలని ఆమె సూచించారు. కాని వారి సర్వతోమూఖాభివృద్ధికి ప్రభుత్వం పరం తరం కృషి చేస్తూనే వున్నది. వారికి అన్నివిధాల రక్షణ కల్పించడమే ప్రభుత్వం బలమైన కోరిక. అని ఆమె అన్నారు. స్వీతం త్రవ్వడం, తరం దాటింది. హరిజనులు, గిరిజనులు రాష్ట్ర విరుచుకొని సంఘంలో నిలబడాలి. సంఘం మధ్యన నిలబడాలి. జంకరాదా.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

గవర్నర్ చెప్పిన హితవును పాటిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ యువజనశాఖ:

యువకుల శక్తి యుక్తుల సంఘశ్రేయ మ్మకు వినియోగపడాలి. అని ఇటీవల రవీంద్ర భారతిలో ప్రారంభమయిన ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ యువజన శాఖను ప్రారంభించిన యువజన సేవాశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ ప్రసాదరావు (బి. ఎ. ఎస్.) అధ్యక్షత వహించిన సాంస్కృతిక శాఖ ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ డాక్టర్ అంతటి నర సింహం కొన్ని చెప్పారు. సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. మదన్ మోహన్ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. కామేశ్వరరావు, కోశాధికారి శ్రీ కె. బదర్ నాద్, యువజనశాఖ సమావేశకర్త శ్రీ ఈశ్వర ప్రసాద్ ఈశాఖ ప్రారంభించడమే ఆవశ్యం వివరించారు. తర్వాత జరిగిన వినోద ప్రదర్శనలలో చండీగఢ్ చేసిన మర్యాదాకర్ శృత్యం, అందరూ నటులే నాటిక- ముయ్యేసోనే దోహంది నాటిక, ప్రసాద్ చేసిన మిమిక్రీ జవాబు అకర్షించాయి.

అంధుల ప్రదర్శనం :

కానీ వాని సూత గోవి, కానీ వాడు. అని అంధే నైవేదియ కానీ వాని మాతగోవి, అందేనై వనియమనా యథాంధా: అని సాహిత్యంలో నానుడులు జనవరి 23వ జరిగిన అంధుల ప్రదర్శనం చూచిన తర్వాత లర్థరహిత మయ్యాయి. అంధులు కూడ నాయకత్వం వహించి, తమ కార్యం సాధించుకొనగలరని నిరూపితమయింది. రాదాపు వందమంది అంధులు ఈ ప్రదర్శనంలో పాల్గొన్నారంటే పదిమంది అంధులందరూ పువ్వులు. అంధుల పాటలకు పర్రె న భవనం సమకూర్చాలని, పట్టు భద్రులయిన అంధులకు మూడువందల రూపాయలు అందెచ్చు ఇవ్వాలని, అందులకు పెంపిగు పెరిసోను టివింగ్ కర్నూలలో శిక్షణ ఇవ్వాలని, అందహాళికలకు ప్రత్యేక పాటలూ, వసతి గృహాల వుండాలని వారు ప్రభుత్వానికి మనా జరు పెట్టుకున్నారు. హైదరాబాద్ ఉదయం 9-00 గంటలకు వార్షివార్ కుంచి ప్రారంభమై మధ్యాహ్నం 2-00కు సెక్రటేరియట్ చేరింది

ఉప శ్రుతి :

మా సంఘం విచ్చిపునుయ్యేట్టుందండి సంఘటిత పరదమడానికి ఏమిటి ఊయం ? అనడిగారు ఒక సంఘసమావేశకర్త. ఎందరూ సభ్యులు? అనడిగారు. 30 మంది మొత్తం అయితే సమాస్యేమంది? పదిమందిని పర్యాయంగా అధ్యక్షులని- పదిమంది ఉపాధ్యక్షులని, తొమ్మిదిమం కార్యదర్శులని- ఒక కోశాధికారి అని ప్రకటించండి అన్నారు పక్కన వున్న ఒక పెద్ద మనిషి.



మాడండి! ఎమ్.యల్.గాఫీనాథ్ ముఖ్యమంత్రి రాజకీయ అత్రాకం డైన్స్

# తల్లెచల్లనిదైవం

కష్ట-పశుకం ఎమ్.యల్.గాఫీనాథ్

ప్రేమలూబ్ లిప్స్

DIMPLE

Bach


కన్నబిడ్డకు  
మోరమైన కన్నతల్లి  
కరుణామయగాధ!  
ఇది మోరపుడు  
విధించిన శిక్షే?  
దేవుడు పెట్టిన  
పరీక్షే?

**చంద్రగిరి దుర్గము**

కరిత్రాత్మక రంగుల నాటకము. రచన : శ్రీ సోమలి బాలయ్య 78 పేజీలు, రు 4.00 ప్రతులను రచయితగారి, చూరప్పి (పాట్ల), సుం టూరుబిల్డింగ్, ఆంధ్ర విరువాహాని వ్రాయాలి.

కవి తాలవారి

ఉపన్యాసమంబరి. యువభారతి 40వ ప్రచురణ అయిన ఈ పుస్తకంలో కవి తాలవారు నాటక



**కుమారి డాబ్లెట్**  
(Registered)

తెలివైన స్త్రీలు ఎక్కువగా ఆరోగ్యముకొరకు దీనిని వ్రతించి నెల నాడుచున్నారు. అరోగ్యమునకు ఎట్లాహాని కలిగించదు. MILD (20 Tabs) Rs 7/- FORTE (20 Tabs) Rs. 10/- హాస్టెజీ మరియు మోటోసేల్ ధరలు అదనం.

ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి :  
**SOLAR DRUG Co. (A.P.)**  
9/3 C.T. Lane, Calcutta 700040.

**మేము జీవే సార్వలకు**  
రాజు అని ప్రజలు అంటారు



**జాన్ కె. ఆటో కార్పొరేషన్**  
జాన్ కె. ఆటో కార్పొరేషన్, మద్రాసు-2  
జాన్ కె. ఆటో కార్పొరేషన్, పోస్ట్ బాక్స్

**SCIENCE has Solved the PROBLEMS STOP GREY HAIR** పిచ్చవారంగా ఆవిష్కరించిన మిరా సెల్లె వార్లె వర్మె మిరా ఆనిమిమైంది. (Feel) **Unobtainable anywhere else in the world.** సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా కేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును, కాళ్ళతంగా వెళ్ళునుంచి నల్లబద్దెట్టు చేస్తుంది. నెల బుద్ధి 13 8/only, by M. O. Advance 3 బుద్ధి Rs. 12/- by Money order Advance. **M/s. UNITED COMMERCIAL COY** House No 3884 (A.M.W/2/78) **Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001(N.I)** Correspond in English

**అవీ...ఇవీ...అన్నీ**

సోమవారము, పిల్లలనుగ్రహిణి పరిషత్ కవి, గుర్రం జామనా, డాక్టర్ దాశరథిగార్లగూర్చి శిష్యులు దీపాకర్ల వేంకటాచారి, బి రామరాజు, పి చాచయ్యగార్లు, జి వి సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు ఉపన్యాసాలను ప్రచురించారు 120 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం నెల రు 6-00 ప్రతులకు : యువభారతి, 5 కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్-500 003

**హనుమద్వివాహము (అను గర్వభంగము)**

పద్య నాటకము : రచన : కీ.శీ. ఐమ్మడి చిన్నప్ప, 48 పేజీలు, నెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు శ్రీ ఐమ్మడి లింగయ్య, పూకొండ గ్రామం, నల్లగొండ తాలూకా, జిల్లా.

**ఏలీ కోళ్ళు**

రచన : డాక్టర్ నారదరాజు శ్రీధరరావు, ఎం.ఎ. డి. ఎస్. డి. టి. ఎం. మానవ సంఘములోని కొన్ని మర్యాదలను ఈ పుస్తకం ద్వారా రచయిత దేవునికి విప్పించుకొంటూకొన్ని అనుమానములకు కిరీటలను తెలియజేశారు. 66 పేజీలు నెల రు 2-50 ప్రతులు ప్రతులకు రచయితగారి రామచంద్రప్పిక్ నీవాం 523 155 ఆంధ్ర విరువాహాని వ్రాయాలి.

**ఉత్తరాలు**

(5 వ పేజీ తరువాయి)

మీ ప్రతికలు యీ మధ్యకాలం ప్రజలందరికీ ఉంటుంది. కాని యీ మధ్యకాలం జరుగుతుంది. అనుకున్నాను. కాని లోకం పేజీలు చూడగానే కళ్ళు తిరిగిపోయినాయి. పరియినంత త్వరలోని మాటలు పిల్లలి? వస్తే జరుగుతుంది. తరువాత 27-1-78 తేదీన ప్రతికలోని ఇదేమిలోకం కథ పెద్ద జాగరేడు. కారణం ఈ కాలంలో జన జ్ఞానములులాంటి వాళ్ళ వారి తప్పునా జ్ఞానం ఎవ్వరు ఉండరు కూడా కాలానికి జూరంగా పెద్ద కథ జగదే ఉంది. తరువాత అంతరం కథ కూడా జగదే ఉంది. రాగమాలిక పీరియట్ లావ సినిమా జి. పి. జి. పేజీ పూర్తైతే.

కె. సాయి కుమార్- [విశాఖపట్నం.]

**సీ రి యల్**

6-1-78 వ తేదీన శ్రీ ఆక్సినేని నాగే పుర రావుగారి ముఖ్యచిత్రముల వెలువడిన సందర్భం చాలాజానపడ్డది. అవి నిర్మలం కథ జానపడ్డది. రాగమాలిక పీరియట్ చాలా చక్కగా పడుతున్నది. కారణం పేరంటములో పేరంటాళ్ళ ప్రసరము, మంజూ ఎడిట్ జాగ్రత్త, మిగిలిన వాడెప్పుడు వదిలిన మరదళ్ళ అనురాగము రచయిత్రా చాలా జాగ్రత్తగా వదిలినారు. పీరియట్ చదువుకు మళ్ళీ

**కిరణాలు-కెరటాలు**

కవితాముక్తకాలు-యూవభారతి 53వ ప్రచురణ రచన తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య. 64 పేజీలు, నెల రు 2 రూపాయలు. ప్రతులకు : యువభారతి, 5 కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్-500 003.

**సాహిత్యాధ్యయనం**

వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల సమాహారం. యువభారతి 53వ ప్రచురణ. రచన : శ్రీమతి శరీ మాణిసామెళ్ళర్ (పవల), శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య (నాటకం) శ్రీ పి.ఎస్.ఆర్. ఆంజనేయశాస్త్రి (జర్నలింగం), డాక్టర్ జి. పి. సుబ్రహ్మణ్యం (చరిత్రం) 48 పేజీలు, నెల రెండు రూపాయలు ప్రతులకు : యువభారతి, 5 కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్ 500003

**తెనుగుభాషా ధ్వనినము**

రచన : పుష్పిరెడ్డి పుట్ట, వేంకటేశ్వరరావు 156 పేజీలు, నెల రు 9 రూపాయలు ప్రతులకు శ్రీ ఎస్ వేంకటేశ్వరరావు ఎం. ఏ. డి. ఎస్. 3-6-537 హుయిల్స్ గార్, హైదరాబాద్-500 029.

**మనసు గీసిన చిత్రాలు**

కవితా సంపుటి రచన : శ్రీ రంగివేణు ప్రహ్లాదయ్య 40 పేజీలు, నెల రు 4-00 ప్రతులకు రచయితగారి శ్రీ వాణి నిలయం, కొల్లాపురం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాకి వ్రాయాలి.

**ఉత్తరాలు**

(5 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రతిక ఎప్పుడు వస్తుందా? అని ఎదురు చూస్తున్నాము. ఇంతమంచి సీరియల్ ప్రకటిస్తున్న మీరు వ్రాసిన శ్రీమతి ప్రణ్యలెగార్చి మా అభినందనలు.

ఆర్. సామ్రాజ్యం - రాజమండ్రి.

\* \* \*

27-1-78 వ తేదీన జయసుధ మురళి మోహన్ ముఖ్యచిత్రంతో వెలువడిన అంధ్ర నిధిత్ర వార ప్రతిక జానపడ్డది. పి. పి. హిమ కిందు అను చిన్ని సీరియల్ చాలా జానపడ్డది. శ్రీమతి మధుసూధన దేవి ప్రణ్యలెగార్చి వ్రాసిన రాగమాలిక అను సీరియల్ మా కెంతో ఎప్పుడు.

డి. రమణయ్య-నంద్యాల.

\* \* \*

మా అభిమాన చిత్రం జయసుధ మురళి చిత్రంతో వెలువడిన 27-1-78 ప్రతిక చూడముచ్చటగా ఉంది. సీరియల్ రాగమాలిక చాలా జంటపెట్టుగా ఉంది. చక్కం కూడా చాలా జానపడ్డాయి. పిల్లలకుని డైరీ విప్పిచేయండి. దాడి జానపడ్డాయి - అనాపత్రి

# వసంత కాలపు మీ విశ్రాంతి కేవలం కొద్ది గంటల దూరంలోనే ఉంది.

భారత దేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం కూడా  
వేయి వసంతాల శోభతో మీకు ఆనందం  
కలుగజేస్తుంది కొద్ది గంటలలోనే అక్కడకు  
చేరుకోవచ్చు—విమానం ద్వారా

## ఉత్తరం

కాశ్మీర్ పూలతో కప్పబడిన భూతల స్వర్గం  
చెవలు ఎర్రడం నుదూర ప్రాంతాలకు  
సడక ఎడమలపై ఎక్కార్లు పర్యటారోహణ  
ఎన్నో ఆహ్లాదాలు విమానాశ్రయం —  
శ్రీరంగర్

మధ్యం శ్రీకృష్ణుని వాసుని ఎట్టిల ఇక్కడ  
హాలి వేడుకులొ మైమరచిన ఆనందం  
చెందండి మీ ప విమానాశ్రయం— దిల్లీ  
అమృత్ సర్ పంటలు చేతికందినప్పుడు  
ప్రశాంతి ఎండుగకి ఉర్రేకపూరితమైన భాండా  
పుత్యం ఇక్కడి విమానాశ్రయం నుంచి  
భారతదేశంలో ఎక్కడికైనా వెళ్ళవచ్చు

## దక్షిణం

కొలైకెనాల్ కొండల తివాచీగా పంచిన  
అడవి పూలతో మకంంది సువాసనలతో నిండిన  
విశ్రాంతి కేంద్రం మీ ప విమానాశ్రయం  
—మధురై

తిరుచురాపల్లి 800 మిట్టల ఎత్తు రాతి  
దేవాలయానికి సుప్రసిద్ధం కావేరీ తీరంలోని  
శ్రీరంగం దేవాలయం ఎక్కడనే ఉంది  
విమానాశ్రయం

బృందావన్ గార్డెన్స్ పెదజల్లే ఫౌంటేన్ లూ  
రంగు రంగుల దీపాలతో రాత్రి  
ఎగలుగా కనిపించే నుందర ఎనం సమీప  
విమానాశ్రయం— బెంగళూరు

## తూర్పు

డాల్హింగ్ మంచితో కప్పబడిన కాంచ  
జంగ శిఖరాన్ని చూస్తూ మైమరచిపోవచ్చు  
ప్రపంచంలో అత్యున్నతంలోని రేక్ కోర్స్  
ఇక్కడే ఉంది సమీప విమానాశ్రయం —  
బాగ్ దోగ్రా

పాట్నా మృదు సామ్రాజ్యపు వ్రాచీ  
రాజదాని—ఈనాడు త్వరితగతినే అభివృద్ధి  
పొందుతున్న ఆధునిక నగరం ఇక్కడి ఎంచి  
విమానంలో భారతదేశంలోని అన్ని  
ప్రాంతాలకు వెళ్ళవచ్చు



కాశ్మీరం ఇక్కడ ఎక్కడ మృగ సంరక్షణ  
కేంద్రంలో ఎనుగుపై కూర్చోని ఖడ్గముగాల  
ఫోటోలు తీసుకోవచ్చు

మానస్ మానవుడు అడుపులో పెట్టిన  
సువిశాలమైన అడవులు ఇక్కడి ఎక్కడ మృగ  
సంరక్షణ కేంద్రంలో అనేక అడవి జంతువులు  
కనబడతాయి సమీప విమానాశ్రయం —  
గౌహతి

## పశ్చిమం

కాన్ హా పెద్దపులి లేళ్ళు సాంబార్  
అడవి దున్నలకు జాతీయ పార్క్ సమీప  
విమానాశ్రయం—రాయ్ పూర్

కార్నూలా విహంగ సంరక్షణ కేంద్రం  
ఎఱులను చూప ఆనందించే వారికి చక్కటి  
అవకాశం సమీప విమానాశ్రయం—  
బొంబాయి

ద్వారక కృష్ణభగవానుని జన్మస్థలంగా  
పవిత్రత చెందిన ప్రదేశం ముఖ్యమైన  
పుణ్యక్షేత్రం సమీప విమానాశ్రయం—  
జామ్ నగర్

ఎక్కడనుంచి అయినా కొద్దిసేపు  
విమాన ప్రయాణమే

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ అతి వేగంగా  
వెళ్ళే అధునాతన విమానాలతో  
దేశమంతటా వున్న నర్సిసులతో విమ్మల్ని  
ప్రతి చోటుకు తీసుకువెళుతుంది

మీ ట్రావెల్ ఎజెంట్ అన్ని  
ఎర్నాట్లతో మీకు సహాయపడతారు

ఎలు ప్రదేశాలకు  
విమాన ప్రయాణం చేయండి  
ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పులను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అరిక్లిమంగా,  
తలనొప్పులకు బయలులకు వందలనొప్పి, స్ట్రాబ్జులకు  
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారిణి మాత్రము—చిక్కతరది  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

**సాలోఫేన్**  
అమోఘమగు  
నిరుపాయకమైన  
నొప్పుల నివారిణి